



CONVOCATORIA XV FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA RENACENTISTA Y BARROCA AMERICANA “MISIONES DE CHIQUITOS” 2026

DE LAS CARACTERISTICAS GENERALES:

- El Festival tiene carácter bianual.
- Se desarrollará del viernes 17 de abril al domingo 26 de abril de 2026.
- La convocatoria cierra el 31 de octubre de 2025.
- Considerando la cantidad de postulaciones que se reciben para participar en el Festival, APAC se pondrá en contacto únicamente con los grupos que fueron seleccionados para ultimar detalles de su participación hasta el 31 de diciembre del 2025.

DE LAS SEDES:

Las sedes del Festival serán:

- Ciudad de Santa Cruz de la Sierra
- Antiguas misiones jesuíticas de Chiquitos
- Antiguas misiones jesuíticas de Moxos
- Antiguas misiones franciscanas de Guarayos y el Chaco
- Otras ciudades

DE LOS PARTICIPANTES:

- Podrán participar ensembles musicales con repertorio de música antigua, preferentemente de los archivos americanos.
- Los grupos no podrán exceder de 12 (doce) participantes. Las excepciones deben ser consultadas y aprobadas por el directorio de APAC.
- Por lo general, un músico, un director o un elenco musical, se inscribe para ser parte de un solo programa presentado para el Festival. En caso de participar en más de una conformación musical, se deberá consultar a los organizadores del Festival y recibir la aprobación para el efecto.
- Los participantes deberán solventar sus gastos de transporte desde sus lugares de origen hasta Santa Cruz de la Sierra (Bolivia) y retorno, además de otros gastos relacionados al viaje.



- El Festival no paga cachet por las presentaciones por lo que cada grupo deberá realizar las gestiones para este fin en otras instancias. Los grupos podrán solicitar apoyo de parte del festival para este objetivo.
- APAC entregará a cada artista una credencial para que la organización del Festival pueda identificarlos. Para poder asistir a los conciertos, cada artista recibirá 5 entradas de cortesía (sujeto a modificación).

DEL REPERTORIO:

- Los participantes deberán ofrecer mínimo dos conciertos durante el Festival. Cada participante, grupo o solista, deberá preparar un programa con una duración que oscile entre 50 a 60 minutos, incluidos momentos de afinación de instrumentos etc. Solamente en casos excepcionales la presentación podría brevemente exceder la duración de 60 minutos, previa aprobación de parte del Director Artístico del Festival. El Comité Organizador (APAC) se reserva el derecho de aceptar el programa en su totalidad y/o sugerir cambios.
- En la interpretación de las obras de los archivos musicales de Bolivia publicadas por el Fondo Editorial APAC, los intérpretes tendrán que utilizar el material publicado y no se permitirá la utilización de las fotocopias de estas obras, salvo excepciones autorizadas por APAC.
- Si un conjunto musical participa del Festival por segunda o más veces, no se admitirá repertorio presentado por el elenco musical en versiones anteriores del Festival.
- En una de las sedes del Festival se realizarán registros audiovisuales, tanto durante el ensayo general como durante el concierto. Estos registros se utilizarán tanto para archivo como para difusión. El Festival comunica a los participantes que incluirá 10 a 15 minutos de su programa en un CD, video comercial u otro que será de propiedad de APAC. A cambio, el grupo recibirá una colección completa del registro sonoro del Festival.

DE LOS INSTRUMENTOS:

- APAC dispondrá de cuatro órganos positivos, seis claves y una espineta, además de instrumentos de teclado electrónico durante el desarrollo del Festival. Todos estos instrumentos afinan en A 415 y A 440. Los conjuntos aceptados para participar en el Festival podrán solicitar estos instrumentos para la ejecución de sus conciertos. Tal solicitud debe ser indicada en el Formulario de postulación.
- Los artistas y/o conjuntos musicales seleccionados podrán solicitar las características de los instrumentos mencionados.
- En caso de que un músico solicite un violonchelo o un contrabajo, deberá traer su propio arco y sus propias cuerdas.
- Los participantes deberán portar sus propios atriles durante la gira.



DEL DOMINGO BARROCO:

- Algunos grupos nacionales serán programados para dar conciertos durante los servicios religiosos en Santa Cruz y/o las otras sedes. Su actuación se extenderá con la presentación de más obras inmediatamente después del servicio religioso. En caso de que algún conjunto extranjero quiera participar de esta actividad, informará a la Dirección Artística del Festival.

DEL HOSPEDAJE, ALIMENTACIÓN Y TRANSPORTE:

- APAC proveerá a los participantes de alojamiento en habitaciones, simples, dobles, triples y cuádruples con baño privado en hoteles de 2, 3 y 4 estrellas. En algunas sedes del Festival no existen hoteles de 3 y 4 estrellas.
- APAC proveerá alimentación (desayuno, almuerzo y cena) en las sedes del Festival.
- APAC proveerá transporte interprovincial y seguro contra accidentes en Santa Cruz de la Sierra, en las Misiones y otras ciudades donde se desarrollará el Festival.

DE LA DOCUMENTACIÓN A PRESENTAR:

Los participantes deberán enviar la siguiente documentación hasta el 31 de octubre de 2025, fecha de cierre de la Convocatoria:

- Una carta de solicitud de participación en la cual se indique que el grupo o el solista ha leído la convocatoria y está de acuerdo con los puntos estipulados en ella.
- Un registro sonoro de 30 minutos de duración con música grabada por el conjunto.

Los grupos seleccionados para participar del Festival en 2026 deberán enviar la siguiente información hasta el 31 de enero de 2025 indefectiblemente:

- Repertorio
- 2 fotografías del grupo con una resolución de 300 dpi
- Reseña del director (800 caracteres)
- Reseña del grupo (800 caracteres)
- Reseña del repertorio (600 caracteres)
- Logos de instituciones y/u organizaciones que apoyan al grupo para su participación en el Festival.

Toda la documentación debe ser enviada por correo electrónico a la siguiente dirección:

Asociación Pro Arte y Cultura (APAC)

Email: info@festivalesapac.com