

Acta del Jurado del Concurso de Crítica Amateur de Teatro del Festival Internacional de Teatro “Santa Cruz de la Sierra” 2023

El 16 de mayo de 2023, a horas 9:00, se reunió el jurado del Concurso de Crítica Amateur de Teatro del Festival Internacional de Teatro “Santa Cruz de la Sierra”, compuesto por los periodistas Mabel Franco Ortega, directora de la revista cultural Rascacielos, y Rildo Barba Flores, director de la revista de variedades Okey!

Luego de la selección de los trabajos finalistas y de un intercambio de criterios sobre las características y cualidades de los mismos, se eligió a los tres ganadores y a una mención especial:

Primer lugar: “Sal-si-puedes: el maravilhoso no-lugar”, texto firmado con el seudónimo Coronel Tamarindo y que, una vez conocidos los datos del autor, protegidos por la Asociación Pro Arte y Cultura, corresponde a Andrés Peñaloza Lanza, internacionalista e interculturalista.

Segundo lugar: “Medea: cuando la armonía visual y acústica se unen”, texto firmado con el seudónimo de Mange y que, una vez conocidos los datos del autor, protegidos por la Asociación Pro Arte y Cultura, corresponde a Lenny Angélica Parada Peralta, estudiante de la carrera de Comunicación Multimedia Estratégica de la Universidad Evangélica Boliviana.

Tercer lugar: “La última horquilla”, texto firmado con el seudónimo Mar y que, una vez conocidos los datos del autor, protegidos por la Asociación Pro Arte y Cultura, corresponde a Ayda Marian Ayala Leyton, actriz, directora de teatro e ingeniera.

Mención especial: “La muñeca que me contó sus aventuras”, texto firmado con el seudónimo Reb y que, una vez conocidos los datos del autor, protegidos por la Asociación Pro Arte y Cultura, corresponde a Rebeca Obando, estudiante de la carrera de Comunicación Multimedia Estratégica de la Universidad Evangélica Boliviana.

Bases

Para la evaluación de los textos, el jurado calificador sustentó su elección basándose en que los escritos debían describir, analizar y valorar con una redacción correcta y creativa las obras que participaron de la decimotercera versión del Festival Internacional de Teatro “Santa Cruz de la Sierra”.

En tal sentido, en “Sal-si-puedes: el maravilhoso no-lugar”, que se refiere a la obra Fronte(i)ras / Fracas(s)os, trabajo realizado en coproducción entre el grupo Clowns de Shakespeare y Teatro de los Andes, el jurado destacó la capacidad del de tomar la propuesta escénica como una plataforma para reflexionar sobre el tema de las fronteras, en un diálogo que sobrevuela, se acerca o se aleja de la obra teatral para crear una obra literaria.

En el caso de “Medea: cuando la armonía visual y acústica se unen”, del grupo chileno Magnífico Teatro y su propuesta de Medea, el jurado ha valorado la mayor profundidad del análisis de la obra permitiendo al lector la mejor comprensión del marco histórico y técnico de la puesta en escena.

En “La última horquilla”, referido a la obra con el mismo título presentado por La Cueva Teatro, el jurado valoró la capacidad de la autora de poder introducirnos en la trama de la obra desde un punto de vista netamente humano y comunitario.

Por último, el jurado ha decidido otorgar una mención especial al texto “La muñeca que me contó sus aventuras” desarrollado a partir de la obra Kafka y la muñeca voladora del grupo P’hasi Teatro, por la simpleza con la que consigue introducirnos al maravilloso viaje propuesto por el director Cristian Mercado.