

Procedencia: Santa Cruz
Grupo: Ensemble Instrumental Hombres Nuevos
Director: Antoine Duhamel

Integrantes

Flauta

Cecilia Rospigliosi
Camila Ruiz

Clarinete

Natalia Aban
Juan Gabriela Morena

Fagote

Esteban Yarita
Jesus Roca Ayala

Corno

Caterine Pizarro
Laurent Duhamel

Trompeta

Julian Morales
Sebastian Pinto
Ramiro Guarichi

Trombón

América Morena
Laura Herbas

Cello

Jose María Morales
Hugo Reyes

Percusión

Rober Pedraza

Repertorio

Jean Baptiste Lully
Jean Philippe Rameau
Claudio Monteverdi
Henry Purcell
Anónimo
Cesar Espada

El Burgués gentilhomme
Las Indias galantes
Orfeo
Sueño de una noche de verano
Música chiquitana
Niña Camba



Procedencia: San José de Chiquitos
Director: María José Küber Ortiz
Grupo: Pentagrama Chiquitano

Integrantes:

Violin I

Luis Daniel Quiroz Peña (Concertino-Solista).
José Antonio Méndez Barba.
María Eugenia Velarde Tubary.
Yuria Elías Portales.

Violin II

Nicolás Galván Quiroz. (Guía)
Adhemar Francisco Elías Portales.
Alizeth Motoré Peña.
María Gloria Vaca Diez Chávez.
Ruddy Zeballos Guevara

Viola

Yanet Motoré Peña.

Violonchelo

Edy Gualberto Bailaba

Repertorio:

- 1.- Anónimo. (s. XVIII, Chiquitos): Sonata Chiquitana No. V. (MCh 205 So).
Allegro – Andante – Allegro
- 2.- Anónimo. (s. XVIII, Chiquitos): Sonata Chiquitana No. VI. (MCh 206 So. 20)
Allegro – Adagio – Allegro
- 3.- Anónimo. (s. XVIII, Chiquitos): Sinfonía
Allegro – Andante – Allegro
- 4.- Antonio Vivaldi (1678 – 1741): Concerto con Violino Solo Obligato Op. 3 No. 9
Allegro – Larghetto – Allegro
- 5.- Anónimo. (Rec. Francisco Fabriciano, Arr. Arturo Molina): Mechechebeco
- 6.- Alejandro Pérez: La Aguililla



Procedencia: San José de Chiquitos
Directores: Rubén Darío Suárez Arana y Héctor Anori
Grupo: Orquesta Cuerdas San José Patriarca

Integrantes

Violin I

Ricardo Francisco Rojas Julio
Erick Elías Rojas
Francisco Javier Antelo
Francisco López Ampuero
María Lourdes Choma Masai
Lucia Parada López
Dalay Edith Fernández Torrico
Iris Rachell Alejandro Veizaga Aliaga

Violin II

María Ortiz Pinto
Mary Lenny Useda Céspedes
Yenifer Salmón Sevilla
Rocío Alejandra Pedraza
Vichenzo Romanazzi L.
Ruddy Salvatierra
Jesus Alberto Añez Montero
Adahir Mattos Roca
Alejandro Mamaña

Violas

Eimar Machado Zeballos
Helen Rivero Antezana
Maria Rene Mattos R.
Sebastian Souza Urquiza
Freimay Roca Pedraza
Yoseany Mercado Román

Cellos

Flavia Carolina Columba
Rosa Norka Mattos R.
Laura Justiniano R.
Marilyn Zeballos
Carla Fiorella Ruiz

Repertorio

- | | |
|---|-----------------|
| ➤ KONZERT G-ur Fur Brats che und | G. Ph. Telemann |
| ➤ VIOLIN CONCERTO IN G | G. Ph. Telemann |
| ➤ PRIMAVERA
(Primer movimiento) | Antonio Vivaldi |
| ➤ VERANO
(Primer movimiento) (Tercer movimiento) | Antonio Vivaldi |
| ➤ OTOÑO
(Primer movimiento) (Tercer movimiento) | Antonio Vivaldi |
| ➤ INVIERNO | Antonio Vivaldi |



(Primer movimiento) (Segundo movimiento)

➤ SONATA

- Allegro
- Andante
- Allegro

Anónimo



Procedencia: Santiago de Chiquitos
Directora de Orquesta: María Fátima Mendía
Director de Coro: Alfredo Urarepia Oreyai
Coro y Orquesta Santiago de Chiquitos

Integrantes:

Sopranos

Ingrid Tatiana Suárez Méndez
Gabriela Frías Gutiérrez
Mirian Verónica Cuellar Chuvé
Lisbeth Génesis Barba Suárez
Kriss Yanary Suárez Rejal
Mary Eliza Sanchez Sambyth
Ramona Kathryn Whittaker Roberts

Contraltos

Elizabeth Cuellar Salvatierra
Nardy Dayani Montero Velasco
Reina George Frías Suárez
Raquel Emma Whittaker Roberts

Tenores

*Alfredo Urarepia Oreyai
Antonio Aldair Suárez
Beimar Edilberto Tejada Cuellar

Bajos

Luis Enrique Tirí Cuellar
Rodrigo Taceó Cuellar
Celmar Jesús Cuellar Chuvé
Rodrigo Velarde Peinado
Roberth Juan Moreno Tejaya

Orquesta

Primer Violin

Jarol Alexis Suárez Gómez
Erick Joel Frías Barba
*María Fátima Mendía Mercado
Antonio Nataniel Salvatierra
Roimar Ángel Gómez Montenegro

Segundo Violin

Diandra Barba Serataya
Saúl Abimar Gómez Montenegro
Alex Richard Cuellar Fernández

Cello

José Antonio Arancibia Pereira



Jonas Eliezer Suárez Rejala
Marina Gómez Montenegro
Eligia Jomara Frías Barba

Viola

Rodrigo Fernández Frías
Bianca Daleska Arancibia Pereira

Repertorio

Obra

Sonata VII
Sonata III
Divertimento (Allegro-Adagio-Presto)
Concertino
Missa Palatina
Kyrie
Ave María

Compositor

Anónimo AMCh 268
Anónimo AMCh 263
W. A. Mozart (1756-1791)
Antonio Vivaldi (1680-1748)
Anónimo AMCh 041
Ignaz Reiner (1820-1885)
Giulio Caccini (1545-1618)



Procedencia: Santa Ana de Velasco
Director: Lorgio Martínez
Orquesta de Cuerdas Santa Ana de Velasco

Integrantes

Violin I

Guido A. Yovety Roman
Carly Rosely Surubi Surubi
Carlos Enrique Rocha Motorí
Airtón Miranda Tomichá
Arsenio Rocha Soriocó

Violin II

Freddy Javier Algorañaz Rocha
Berty Yovety Román
Dahely Miranda Tomichá
Yanine Rocha Surubí

Viola

Juan Lucas Soriocó Chávez

Violoncelo

Erick G. Rocha Motorí
M^a Gorety Algorañaz Rocha
José Carlos Roca Peña
Esneldy Poquiviquí Soriocó

Contrabajo

Ever Colodro Surubí
Ana Paola Martínez Pereira

Viola y Violin

Prof. Willan Cesar Soriocó Tosubé
Prof. Ignacio Tomichá Méndez

Violoncelo y Contrabajo

Prof. Adalid Poquiviquí Poicheé

Director

Lorgio Martínez Pereira

Repertorio

Anónimo. Piotr Nawrot (s. XVIII, Chiquitos)
Sonata "Chiquitana" III AMCh-264- So 17
Overture
Andante
Allegro

Anónimo Piotr Nawrot (s. XVIII, Chiquitos)
Sonata "Chiquitana" IIb AMCh-262- So 16
Allegro

Anónimo Piotr Nawrot (s. XVIII, Chiquitos)
Cantabile "Chiquitana" AMCh-2.38
Allegro
Andante



Allegro
Solista: Guido Antonio Yovety Román

Anónimo Piotr Nawrot (s. XVIII, Chiquitos)
Concierto en Sol Mayor.
Allegro con espíritu

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
3. Mozart Sinfonía nº 40
Allegro molto

Anónimo: 2
Cantos para ceremonias religiosas de Santa Ana.
Música para la retreta
Padre Nuestro

Aleluya
Recopilación: Januario Soriocó
Arr: Lorgio Martínez Pereira

Nicolás Menacho: Música de Amor- Ritmo Taquirari
Arr: Arturo Molina Ruiz



Procedencia: San Miguel de Velasco
Director: Francisco Candagüira Biracoti
Coro y Orquesta San Miguel

PREPARADORA VOCAL

Sandra Parapaino Surubi

RESPONSABLE "ESCUELA DE MUSICA"

Marilda Espinoza Nuñez

LISTA DE LOS INTEGRANTES DEL CORO

SOPRANOTENOR

Cintia Maturana Dorado (**Solista**)
Yessica Pitigas Siyé
Sandra Parapaino Surubi
Elizabeth Mariana Rodríguez Chore
Ulissa Antonia Gómez Maturana
Dayana Ruth Pattzi Silker
Ena Lizeth Dorado Alarcon

Roberto Benito Rosales Pitigas
Manuel Arroyo Pitigá
Marvin Montero Sibrón
Wilson Crispín Mas Maturana
Berdecio Tomicha Vaca

CONTRALTO

Nataly Paraba Román
Celvy Paraba Peis
Veronica Pitigas Dorado
Yolanda Danny Rodríguez Chore
Vianny Dorado Poquiviqui
Francisco Javier Montero Guarachi

BAJOS

Marlin Ricardo Peña Taborga
Ricardo Sandoval Torres
Luis Alfredo Fajó Cruz
Julio Rinaldo Taborga Pote
Erick Paz Carmelo Paz López



LISTA DE LOS INTEGRANTES DE LA ORQUESTA

VIOLIN I

Robín Alain Gómez Maturana (**concertino**)
Ever Arredondo Dorado
Julio Cesar Valenzuela Dorado

CELLO

José María Paraba Núñez (**guía**)
Darwin Paraba Núñez

VIOLIN II

Inés Fátima Dorado Dorado (**guía**)
Débora Bruno Suruby
José Erwin Ortiz Aguilar
Repertorio

CONTRABAJO

María Joaquina Dorado Salvatierra

PRIMERA PARTE

Concerto in MI maggiore (Op.VIII no.1 - F.I no 22)

La primavera

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Allegro

Largo

Allegro (danza Pastorale)

SONATA IV (Anónimo)

(AMCH 264, So 18) ed. Piotr Nawrot

Allegro

Andante

Minuete

SONATA V (Anónimo)

(AMCH 265, So 19) ed. Piotr Nawrot
Allegro
Andante
Allegro

SONATA VI (Anónimo)

(AMCH 266, So 20) ed. Piotr Nawrot
Allegro
Adagio
Allegro

SONATA XVI (Anónimo)

(AMCH 276, So 30) ed. Piotr Nawrot
Allegro Assai
Andante
Presto

CONCERTO IN G MAJOR (Op.3, No.3) Rv 310

Antonio Vivaldi (1678-1741) edito música Budapest (EMB)
Allegro
Largo
Allegro

CONCERTO IN SOL minore (Op. VIII. No. 2 – F. I no. 23)

Verano
Antonio Vivaldi (1678-1741)
Allegro
Adagio
Presto



SEGUNDA PARTE

Missa Zipolí Apostole

Doménico Zipolí (1688-1726)
(AMCH, 001) ed. Piotr Nawrot
Kyrie, Criste, Kyrie,
Gloria et in terrapax,

Euge Serve Bone (anónimo)
(AMCH, 185) ed. Piotr Nawrot

Fidelis Servus (anónimo)
(AMCH, 186) ed. Piotr Nawrot

Exurgens Josep (anónimo)
(AMCH, 154) ed. Piotr Nawrot

Sacris Solennis
Doménico Zipolí (1688-1726)
(AMCH,) ed. Piotr Nawrot

Ave Maris Stella
Doménico Zipolí (1688-1726)
(AMCH, 007) ed. Piotr Nawrot

Missa 1 mo Sabado (anónimo)
(AMCH, 038) ED. Piotr Nawrot
Kyrie, Criste, Kyrie,

Gloria et interrappax,

Flor de Santa Cruz

Letra y Música (GILBERTO ROJAS)

Versión Coral: Mario Rivero R.

Adaptación: Álvaro Lanza

Misterio del Corazón

Letra: Hormando Ortiz Chávez

Música: Rogers Becerra Casanovas

Versión Coral: José Lanza Salazar

Adaptación: Álvaro Lanza Segurola

Niña Camba (Cesar Espada)

Arreglo: Frans-kanda

Popury de ChovenaChiquitana y Guaraya

Arreglo: Frans-kanda



Procedencia: San Ignacio
Director: José Adán Uraeza
Grupo: Coro y Orquesta Infanto Juvenil Paz y Bien

Integrantes:

1ª Violín

Enrique Claure Ferreira (Concertino)
Lourdes Inés Abrego Moreno
Daniela Estefanía Nuñocopa
Luis Fernando Céspedes
José Daniel Rodríguez

2ª Violín

Patric Michel Dorado
Félix Yovió Pereira
Fabio Cesar Flores Moreno
Eduardo Martínez

Viola

Juan Antiare

Cello

Ariana Céspedes Leiguez

Coro

Iván Jerome Staub Pedraza
Oscar Joel Justiniano
Jesús David Viveros
Alejandra Áñez
María Fátima Hettegger
Brisa Noelia Michel
Carla Luany Abrego
Juliana Espinoza
Jemmy Alina Bertachini
Johana Cuetto Castedo
Rosario Elvira Dorado

Profesor de Violín

Joaquín Tapeosí Olivare

Encargada de la escuela de música

Dina Ferreira de Claure

Director

José Adán Uraeza



Repertorio (coro)

J. Ismael Mendoza: **Misa para niños**
Kyrie eleison

Emilio Zolé: **Canción Azul de cuna**

Atahualpa Yupanqui: **Duerme Negrito**

Diego Torres: **Color esperanza**

Terry Gilkyson: **Busca lo más vital (de la película "El libro de la selva")**
Arr. Álvaro Lanza Segurola

Repertorio de orquesta

Anónimo (s. XVIII, Chiquitos):

Sonata VIII

Allegro

Anónimo (s. XVIII, Chiquitos):

Cantábile

Cantábile

Andante

Allegro

Solista: Enrique Claire Ferreira

Anónimo (s. XVIII, Chiquitos):

Sinfonía

Allegro

Andante

W. Amadeus Mozart:

Symphony 40

Allegro Molto

J. Sebastián Bach: **Concierto en re menor**

Solistas: Enrique Claire

Daniela Nuñocopa

Antonio Vivaldi: **verano**

III Mov.

Solista: Enrique Claire Ferreira



Procedencia: San Ignacio de Velasco
Director: Teofilo Uraezaña
Orquesta Municipal de San Ignacio de Velasco

Integrantes

Violín I

Carla Sevilla Arias
Kamily Stefany Oliveira Barros
Gustavo Ribero Ampuero
Mario Andrés Borja postigo
Yhoicie Hilary Maeso Soria
Luis Diego Borja Postigo
Clara Guadalupe Leigue Cambará
Shelly Lupita Zilker Vaca
Karoline Heredia Ramos

Violin II

Rosario Putaré Vaca
Angel Gary Toledo Masai
Maria Vitia Choré Choma

Cello

Maria José Maeso Soria
Oscar Edú Justiniano Pará
Harven Zenteno Dorado
Sebastian Rudy Pedraza Arandia
Mijail Yovani Céspedes Molina

Guitarra

Elio Dorado Espiritu



Repertorio

REPERTORIOS: Barroco Chiquitano y sus respectivos movimientos:

- 1.-Sonata VI (allegro, adagio, presto).
- 2.- Sonata XII (allegro, adagio, presto).
- 3.-Sonata XIII (allegro, adagio, alegrísimo).
- 4.- Sonata XVI (allegro, adagio, presto).

REPERTORIO CLASICOS:

- 5.-Concierto en LA mayor. (Compositor - Antonio Vivaldi).
- 6.-Concierto Grosso (Compositor - Antonio Vivaldi)

REPERTORIO FOLKLÓRICO:

- 7.-PopurriChovena, (Arr. TeofiloUraezaña).
- 8.-Popurri Carnaval, (Arr. TeofiloUraezaña).

Procedencia – San Ignacio de Velasco
Grupo – Orquesta “FASSIV”
Director - Jose Adan Uraeza Cuñachiro

Integrantes

Integrantes:

1ª Violín

Fernando Surubí (Concertino)
Marco Antonio Masai
Cristina Rafaela Somoza
Luis Fernando Céspedes
Paulo Augusto Dealmeida
Juan Fernando Pachurí
Claudia Adriana Cardona

2ª Violín

Dinner Rodríguez Antelo
Delmira Murua Monteverde
Luis Marcelo Cambara
Ruperto Suarez Chávez
Rafael Masai
Ricardo Burgos Bairaba

Viola

Katia Tomasa Ortiz
José Antonio Masai
Francis Dorbigni

Cello

Ariana Céspedes Leiguez

Percusión

Caja

Rafael Román

Bombo

Odair Espinoza

Profesores de Violín

Joaquín Tapeosí Olivare
Juan Antiare

Coordinadora general

María del Carmen Prestel

Director

José Adán Uraeza



Repertorio

Anónimo (s. XVIII, Chiquitos: **Señora doña Maria**)

Johann H. Schein(1586-1630): **Allemande**

G.F. Handel (1685-1759) **Menuet in d minor**

J. Clarke: **Trompeta Tune**

Cesar Franck: **Panis Angelicus**

Edward Grieg: **In the hall of the Mountain King**

Selección de Chovena



Procedencia: San Xavier
Director: Eduardo Silveira
Grupo: Coro y Orquesta Misional de San Xavier

Integrantes

Soprano

Maria Elisvania Mancari
Maribel Mancilla
Maria Rosario Tapia
Maria del Pilar Mauthe
Carla Fiorella Salazar
Darline Tomicha
Susana Chávez
Maria Cristina Aguilera
Maely Soliz

Tenor

Oliver Rivero
Frans Ayala
Virgilio Tomicha
Alexander Calisaya

Contraltos

Yamile Surubí
Maria Fátima Ibáñez
Luciana Mauthe
Mariela Chávez
Maria René Aguilar
Natalia Vaca Bejerano
Sofia Brychey Osorio
Ivan Gustierre
Genry Justiniano

Violin

Ivan Soto
Genaro Cuñanchiro
Bella Marcela Quiroga
Gustavo Valcazar

Preparadora

Carla Andrea Pereyra Román

Director

Eduardo Silveira Rodríguez

Repertorio

- 1- Domine quinque talenta
Antífona 1 AMCh 148.....ed.Piotr Nawrot
Autor. Anónimo
- 2- Euge serve bone
Antífona 2.....ed.Piotr Nawrot
Autor. Anónimo



- 3- Fidelis servus
Antífona 3.....ed.Piotr Nawrot
Autor. Anónimo
- 4- Exaltate Reguen regum
Antífona 4 (In Ascensione Domini)
AMCh 194.....ed.Piotr Nawrot
Autor. Anónimo
- 5- Dulce Jesus Mio
Autor. Anónimo.....ed.Piotr Nawrot
- 6- Ave María Guarani
Autor. Ennio Morricone
- 7- Hoy Comamos y bebamos
Cancionero del palacio
Autor. Juan de Encina...1469-1529
- 8.- Sonata XIX
Autor. Anónimo.....ed.Piotr Nawrot
Allegro Moderato, Allegro
- 8- Orquesta Infantil
Rigadoon-----Henry Purcell
Invierno de las Estaciones -----Antonio Vivaldi
- 9- Música Autóctona y Yaritu



Procedencia: Concepción
Director: Alejandro Abapuco
Grupo: Ensemble P. Martín Schmid

Integrantes

Violín I

Darwin Enrique Suárez
Jurema Ciomara Rojas
Denisse Casanova

Violín II

María Asunta Ortiz
Camila Vargas.

Viola

María Inés Moreno
Graciela Supayabe

Violoncelo

Christian Celso Mamani

Contra Basso

Prof. Reinaldo Urañavi

Soprano

Janaina Tainara Rojas
María Dolly Casanova
Nelcy Andrea Vargas
Ninel Iliana Casanova
Fanny Jablonski
Yaneth Lilian Choque
Yanila Valle Casanova
Mateo Andrés Linares

Contra-alto

Yomina Cuasace
Laura María Supayabe
María Esperanza Vargas
Carla Lorena Vanegas
Ruth Verónica Antezana
Maite Irene Huanca
Vania Rozado Marcani
Prof. Mercedes Papu

Tenor

Prof. Ronald Aeguazu
Jose Luis Rojas
Hugo Cristian

Padre Acompañante.

Eldy Moreno

Director

Alejandro Abapuco



Repertorio

Antonio Vivaldi (1675-1741) Concierto Sol Mayor Presto
(Allá Rustica)

Antonio Vivaldi(1675-1741) Concierto VI (Rv 365) Allegro 1 mov.
La menor

AnónimoSiglo XVIIriu, Riu,ChiuAndante
(Villancico)

Mario Acebedo1989A la Nanita NanaAndante-Allegro
(Popular Español)

Doménico Zipoli (1688-1726) Deus in adiutórium
(ed. PiotrNawrot)AMCh 141

Doménico Zipoli (1688-1726) LaudáteDóminun
(ed. PiotrNawrot)AMCh 008

Anónimo
AMCh

ExaltateRegemregum



Procedencia: Urubicha
Director: Cesar Cara Oreyai
Coro y Orquesta Urubicha

Integrantes

SOPRANO

Leidy Campos Arandia
Daniela Anori Cuñanguira
Eulalia Moireoi Uruyu
Reina Mborobainchi Aracu
Noelia Chaca Yecocari

CONTRALTO

Eliana Aguararupa Zema
Fabiola Oreyai Zaiguer
Carolina Melfi Urarepia Aeguazu
Maria Silvana Anori Guzman
Mary Nela Aeguazu Iraipi

TENOR

Rodolfo Cuñanguira Zaiguer
Nelson Baubaza Rora

BAJO

Pascual Abapucu Cuarembi
Denny Urarepia Aeguazu

VIOLIN I

Lisandro Anori Oreyai

VIOLIN II

Mario Anori Oreyai

CELLO

Dionicio Aguape Orecanpa

CONTRABAJO

Carlos Iraioi Oreyai



Repertorio

CUARTETO DE CUERDA - URUBICHÁ

Trietti metodichi e III Scherzi

Trietto 1mo.

Allegro
Grave
Presto

Scherzo 1mo.

Allegro

Moderato
Allegro

6 sonata
SONATA Nº 1
Dolce (Andante)
Allegro
Affectuoso(Andante)
Vivace

4.- Sonate XVII Anonimo ed. Piotr Nawrot

5.- Sonate XVIII Anonimo ed. Piotr Nawrot

CORO Y ORQUESTA URUBICHÁ

MISSA SAN XAVIER: AMCh 043 (Mi 08)

KYRIE:

Kyrie
Christe
Kyrie

GLORIA:

Et in terra pax
Ludamus te
Qui tollis peccata mundi
Qui sedes

CREDO:

Patrem omnipotentem
Et incarnatus
Crucifixus
Et resurrexus
Et resurrexit

SANCTUS:

Sanctus
Benedictus

AGNUS DEI

Agnus Dei

5.- Edición

Piotr Nawrot, Svd



Procedencia: Oruro
Director: Juan Pablo Villegas Rodrigo
Coro y Orquesta Antiqva Mvsicvm

Integrantes

Soprano

Noelia Renatta Murillo Fiorilo
Marcela Elio Vargas
Monica Valeria Ayllón Calderón

Contraltos

Lucia Marcela Villalba Salinas
Lucia de la Concepción Ticona Titichoca
Jhoana Marisol Loza Rodriguez

Tenor

Adalid Iquise Vargas
Rene Andres Panozo Poveda
Jhon Marcelo Pardo Solano

Bajo

Rodrigo Andrés Marquez Ajata
Oliver Franco Cruz Aranibar
Franz Armando Apata Quispe
Jose Daniel Sarmiento Condori

Violin

Andrés Copa Casilla
Andreina Karen Main Moya

Cello

Edwin Ricardo Canaza Chaparro

Oboe

André Javier Cusicanqui Loayza

Flauta

Oscar Leonardo Chungara Paredes

Fagot

Juan Salvador Portal Pedraza

Director

Juan Pablo Villegas Rodrigo



Repertorio:

Jan Josef Ignác Brentner, atr. (1689 - 1742)

- Gloria et honore

Giovanni Battista Bassani, atr. (1657 – 1716) AMCh 032, Mi 04

- Missa Encarnación

Kyrie

Kyrie
Christe
Kyrie

Gloria

Et in terra pax
Qui tollis peccata mundi
Qui sedes

Credo

Patrem omnipotentem
Et incarnatus
Crucifixus
Et resurrexit

Sanctus

Sanctus
Benedictus

Agnus Dei

Agnus Dei



Anónimo AMCh 266 So20

- Sonata VI

Gerog Philipp Telemann (1681 - 1767)

- Fantasía N° 9
- Sonata Canónica N°4

Anónimo, Cancionero Musical de Upsala y Cancionero Musical de Palacio

- Yo me soy la morenica
- Dindirindin
- Cucú
- Muchos van d'Amor heridos
- Hoy comamos y Bebamos

Juan Arañés (+c.1649)

- Chacona

Francisco Bermudez, atr. (1725 – 1773) Guatemala s. XVI

- Así andando

Anónimo, Codex Martínez Campañón (1782 – 1785)

- Tonada "La Lata"
- Cachua "La Serranita"

Procedencia: Santa Cruz
Grupo: Teatro Animal
Obra: Humanas

Espectáculo: "Humanas"

Dirección y dramaturgia: César Estrada Herrera

Actores y Actrices: Fernando Fernández Machaca

Adriana Ríos Solíz

Silvia Chambí Martínez

Judith Galdámez Devia

Emi Chávez Ríos

Berenice de la Cruz Yabeta

Juan Pedro Silva Cancino

Nelson Villalba Ríos

Javier Amblo

Rubén Alviri

Diseño de vestuario y maquillaje: Judith Galdámez Devia

Creación musical: César Estrada Herrera

Juan Pedro Silva Cancino

Creación acrobática: Nelson Villalba Ríos

César Estrada Herrera

Creación coreográfica: Creación colectiva

Producción: César Estrada Herrera

Judith Galdámez Devia

Coordinación de espacio: Berenice de la Cruz Yabeta



De la Compañía:

Compañía de teatro con tres años de trayectoria. Es una agrupación de actores y actrices independientes que, a partir de diversos encuentros en distintos espacios escénicos, han decidido unirse y crear espectáculos en conjunto. Aquí nos reunimos diversos grupos y personas especializadas en variados ámbitos del área de las artes escénicas como la danza, el teatro, la acrobacia y la música.

Todas sus integrantes son egresadas de la Escuela Nacional de Teatro, única institución a nivel nacional que entrega el título de Licenciatura en Artes Dramáticas en Bolivia.

Teatro Animal viene a llenar un espacio de convivencia y expresión artística. Es un lugar para experimentar, investigar y crear de manera profesional. Nos planteamos el teatro como una forma de vida, comprometidos/as con nuestro contexto y con su historia.

A nivel artístico encontramos la manera de unirnos y buscar una puesta en escena armónica en la expresión mágica del teatro, a través de este espectáculo lleno de acrobacias, danzas, música y diversos trucos construidos para espacios abiertos como canchas, plazas, parques, patios, colegios, etc.

Sinopsis de la Obra:

El Señor Nad Soida y su circo ha traído al mundo su espectáculo: "Humanas", que considera entre sus números artísticos, danzas, acrobacias, lanzamientos de cuchillos, y dejando para el final del show, la exhibición de las últimas de las bestias más peligrosas del mundo a quienes él denomina como "Las Bestias Humanas".

La compañía circense viaja por el mundo con su Rey Director llamado Nad Soidá, quien, por su gran fuerza, se auto-elige y aceptado en el grupo, se encarga de dirigir, producir y guiar todo el espectáculo. El único defecto de este director es que es muy dictador y tirano. Los animales y las Bestias Humanas, que han viajado muchos años junto a él, están cansados. Las Humanas se sublevan, no por opción, sino por reacción y sobrevivencia. Esto ayuda a que los animales descubran el gran engaño que hay detrás de la máscara del poder y lo confrontan, no antes de darle una lección.

Humanas, que han escapado, vuelven a restablecer el lamentable orden de las cosas: los más fuertes sobre los más débiles.

Procedencia: Santa Cruz
Grupo: Compañía de Teatro para niños Libélula
Obra: Sol Así

Dirección: Vanesa Fornasari
Autoría: Libélula
Actrices: Vanesa Fornasari y Carolina Bessolo
Coreografía: María Peredo
Diseño Escenográfico, vestuario e ilustraciones: Daniela Durán
Realización Títeres: Titiritando
Letra y Música: Libélula
Instrumentación y producción musical: IRIS Producciones
Fotografía: Jorge Sierra
Dirección Artística: Compañía de Teatro para Niños Libélula

De la Compañía

Nace en el año 2009 en Santa Cruz de la Sierra – Bolivia, después de dos años de investigación y planificación para poder consolidar los objetivos de la compañía a corto plazo.

Este emprendimiento surge a partir de la necesidad de gestionar la cultura teatral en Bolivia desde Santa Cruz, trabajando en los colegios, con el fin de que los niños de primaria tengan la oportunidad de poder apreciar teatro de calidad y a un nivel profesional. Compañías siempre de actividades lúdico – didácticas, donde se crea un compromiso entre la compañía y maestro y los niños, convirtiéndose este, en cierto lapso de tiempo un público asiduo al teatro.

La compañía de teatro para niñas libélula, inicia este compromiso, con la comunidad infantil de Bolivia con el montaje de la obra “La Ramita de Hierbabuena” de Eduardo Zayas. Llegando en un año a presentar 100 funciones entre colegios, salas, provincias y festivales teniendo como espectadores a más de 30.000 niños bolivianos, rompiendo fronteras cruceñas hacia Sucre y Cochabamba.

En el 2010, para continuar gestionando una cultura teatral, libélula ofrece a su público la obra infantil “Do, re mi y se abrió el telón”, de su autoría. Esta vez de la mano Editorial la Hoguera. Con dicha obra Libélula llegó a más de 70.000 espectadores y más de 300 funciones, entre colegios, salas, festivales, cumpleaños, eventos, centros culturales, finalizando el año obteniendo el premio TIQUI a “Mejor espectáculo infantil del año”, Mejor actriz. Mejor actor, siendo invitados al Festival Internacional realizado en Santa Cruz de la Sierra en abril del 2011 y rompiendo fronteras nacionales e internacionales.

La Compañía de Teatro para niños Libélula continúa su gestión en el 2011 con la obra “Y Colorín Colorado” un año más junto a Editorial La Hoguera e incorporando en dicho proyecto a Diario Mayor El Deber y Cooperativa CRE, manteniéndose el exitoso elenco actoral con Carolina Bessolo y Guillermo Sicodowska. Logrando la publicación del guión de la obra por medio de Editorial La Hoguera. Llegando a 35.000 espectadores y más de 150 funciones.

En el año 2013, libélula cumple 5 años de gestión junto a los niños de Santa Cruz, ampliando su nivel de participación en medios masivos, festivales internacionales y proyectos a ONG mundiales.

Sinopsis

Rebeca y flor son dos seres que vuelven al mundo buscando protegerlo y llenarlo de luz en conexión con los niños del 2012 para ello necesitan reafirmarles su misión en el planeta tierra, haciéndolos conscientes de que son guerreros de amor, motivando la fuerza infantil para la búsqueda de un nuevo amanecer y un mundo preparado para la nueva era de primavera donde el hombre y el mundo SOMOS UNO.



Con la ayuda y guía constante de los niños, Flor y Rebeca podrán encontrar las llaves necesarias para abrir un portal que nos abrirá a un mundo nuevo lleno de luz

