

Ascensión de Guarayos Santa Clara de Asís “Misiones Franciscanas de Guarayos”

Del Director

Francisco Candaguira Biracoti

Realizó sus estudios de música a nivel Licenciatura en la Universidad Evangélica Boliviana (UEB), teniendo como especialidad "Violín" con el maestro Jiri Sommer y la Dirección Coral con la Dra. Bozena Prajs.

Mientras estudiaba, participó de numerosos eventos nacionales e internacionales representando a esta casa de estudios superiores. Como integrante del Coro Polifónico de la UEB Voces de Santa Cruz, participó también en el V, VI, VII, y VIII Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca Americana- “Misiones de Chiquitos”.

Ingresó a la escuela de Música Barroca Sarrebourg (Francia), para profundizar la técnica musical, tanto teórico como práctico la sociedad didáctica como expresión de este arte, además de llevar las melodías bolivianas con las que causó mucha admiración y respeto en la interpretación de este vecino país.

La Corporación Andina de Fomento (CAF) le invitó a participar como integrante de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Caracas (Venezuela) y participó de las giras con este grupo por los países de Ecuador, Colombia, Perú, Venezuela y Bolivia (La Paz) con motivo del trigésimo Aniversario de la (CAF).

Candaguira creó el Sistema de Formación Orquesta de Cámara (SFOC), que dirige desde Ascensión de Guarayos, San Antonio de Lomerío, San Miguel Arcángel, desarrollando el nivel artístico de los alumnos con mucha responsabilidad en conjunto con los responsables de cultura de este proyecto.

Actualmente es el Director de la Escuela de Música Santa Clara de Asís – Misiones Franciscanas de Guarayos.

Del Grupo

La fundación de la Escuela de Música Coro y Orquesta Santa Clara de Asís se data del marzo 26 de 2009. La formación del alumnado se realizó a través de los profesores de Urubichá, en su primera etapa de funcionamiento. Posteriormente, apoyándose en los docentes profesionales de Ascensión de Guarayos. Llevando adelante este proyecto cultural, se han beneficiado y sigue apoyando niños y jóvenes durante la trayectoria de formación de Coro y Orquesta en Ascensión de Guarayos, niños comprometidos en esta actividad. Los formados acuden diariamente a sus clases en la Parroquia Ascensión del Señor y no cesan el soñar de ser parte de la Orquesta de Cámara de “SANTA CLARA DE ASÍS – Misiones

Franciscanas de Guarayos”. Actualmente más de 150 niños y jóvenes practican el instrumento como ser; el violín, violonchelo, guitarras y coro, donde ellos se distraen haciendo música.

El Coro y la Orquesta “SANTA CLARA DE ASÍS – Misiones Franciscanas de Guarayos” demostró su participación al XI Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca Americana “Misiones de Chiquitos”, ha llevado un repertorio muy distinto como ser; Peter Martins, música muy alegre y dinámico pero también no sale del repertorio Barroco, siempre apunta al contexto Cultural como música viva del lugar y del intérprete.

Repertorio

Anónimo - **Sonata XIX AMCH**
- Allegro

Anónimo - **Sonata IX AMCH**
- Allegro Asai
- Andante Spirituoso
- Allegro

P.T Tchaikovsky (1840-1893) **The Little Nutcracker Suite**
- Tempo di Marcia Viva
- Molto Vivace
- Moderato Asai
- Tempo di Valse

George Bizet (1838-1875) **Farandole**
- Tempo di Marcia
- Allegro

Antonio Vivaldi (1678-1741). **Concerto in Re Minore**
- Allegro
- Largo
- Allegro

Ludwing van Beethoven (1770-1827) **Simphony No. 5**
arr. Jamin Hotmam

Antonio Vivaldi (1678-1741). **L'estre Armónico – Concerto OP.3 No.8**
A Due Violine

Henry Mancini – **The Pink Danther**

Integrantes

Violín I

Pablo Candaguira Biracoti
Severo Mondori Urañavi
Shirley Baubaza Moirenda

María José Suarez Moirenda
Juan Diego Guirapoigua Oregua
Claudia Yanira Pérez Uracoi
María Belén Guirapoigua Oregua
Britney Pérez Candaguira

Violín II

Rubén Arza Biracoti
Fernando Achocalla Estrada
José Andrés Machico Cujuy
María José Moirenda Cuñanchiro
Alison Riselly Guzmán Flores
Samuel Abiyu Zacara

Viola

David Guirapoigua Oregua
Gabriela Fuentes Flore

Violoncello

Cornelio Candaguira Biracoti
Stephanie Candaguira Amendapi
Claudia Vaneza Maturano Requena
Giorgio Fuentes Flores
Estefani Sarco Tapendaba
Nathaly Vaca Biracoti

Director

Francisco Candaguira Biracoti

Buena Vista

Coro y Orquesta Infanto Juvenil de Buenavista

De los Directores

Edgar Joaquín Salazar Gonzales

Inició con el Coro de Hombres Nuevos en el año 1997, proyecto de la Casa Municipal de Cultura y La Fundación Hombres Nuevos, llevado adelante por el Maestro Rubén Darío Suarez Arana, con esta agrupación participaron de innumerables conciertos, destacándose la participación en el III Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca Americana "Misiones de Chiquitos".

En Abril de 2006, dirige la Orquesta de Cuerdas de la Fundación Niño Feliz, para sus presentaciones en el V Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca Americana "Misiones de Chiquitos".

En los años 2004 a 2006, dirigí la ópera musical *Llegó Navidad*, con las Orquestas Hombres Nuevos y Natividad del Señor, del barrio 25 de diciembre.

En el año 2007 a 2011, crea y dirige el Coro y Orquesta Municipal de Buenavista.

Durante los años 2009 a 2011 participó de clases de Dirección Coral, dictadas por el Doctor Charles Houmard, organizadas por la Asociación Pro Arte y Cultura y la Universidad Católica Boliviana.

También recibe instrucción de Dirección Orquestal del Maestro Santiago Luzzardi, en Concepción, el 2014 recibe clases de Dirección Orquestal de parte del maestro Borgan Ascanio.

Funda y dirige el Coro y Orquesta Infanto Juvenil de Buenavista (2012), con los que el 2013, logra el tercer lugar en el Concurso de Orquestas de Cuerdas organizado por la Bienal Infanto Juvenil, el mismo año participa en el Concurso Nacional de Orquestas, organizado por la Corporación Andina de Fomento CAF, en la cual obtiene el cuarto lugar a nivel nacional. Funda y Dirige el Coro y Orquesta Municipal de Cotoca (2014). En enero de 2016 nombrado Líder Musical del programa Música Para Crecer, llevado adelante por la CAF.

María Eugenia Vasquez Pozo

Se inició en la Orquesta Hombres Nuevos en 1997, ha participado con la misma de, III, IV, V, VI Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca Americana "Misiones de Chiquitos", ha conformado la delegación de la Orquesta Hombres Nuevos la misma que fue a España.

Fue integrante de la Orquesta Sinfónica de Santa Cruz de La Sierra en su concierto inaugural, integrante de la Orquesta Urubichá en su gira por los Departamentos de La Paz, Sucre y Cochabamba.

Desde el año 2000 ha sido formadora de violoncellistas en la Asociación Para el Sistema de Coros y Orquestas SICOR, ha trabajado en las Orquestas de Hombres Nuevos, San Ignacio, Santa Ana, San Rafael, San Antonio de Lomerío, en la ciudad de Santa Cruz en las Orquestas San Francisco y Hombres Nuevos, Desde 2007 al 2011 ha sido directora académica del Coro y Orquesta Municipal de Buenavista.

Desde el 2012 a la fecha dicta clases de violoncello en Comarapa, lleva adelante el proyecto Coro y Orquesta Infanto Juvenil de Buenavista, perteneciente a la Fundación Arte y Cultura Buenavista, el año 2014 inicia como profesora del Coro y Orquesta Municipal de Cotoca. En enero de 2016 nombrada Líder Musical del programa Música Para Crecer, llevado adelante por la CAF.

Del Grupo

El Coro y Orquesta Infanto Juvenil de Buenavista, nace como un proyecto de la Fundación Arte y Cultura Buenavista, respondiendo a una necesidad de contar con una actividad cultural de rescate de tradiciones, que brinde a los niños y jóvenes de Buena Vista la posibilidad de invertir su tiempo libre en una actividad que beneficie a su integridad, aprendiendo valores, orden y sobre todo educación, la cual se genera a raíz de la enseñanza de sus profesores.

Actualmente cuenta con más de 90 integrantes cuyas edades están entre los 5 a 23 años. Los jóvenes músicos dedican su tiempo libre al aprendizaje musical, pero también colaboran en la animación musical de las misas, los días sábados y domingos en Buenavista, labor que hace muchos años cumplían sus antepasados, hoy, además, brindan conciertos en los que muestran el resultado de su trabajo y que representan dignamente a toda Buena Vista.

Ha realizado conciertos, para el Banco Mundial en julio de 2013, participó del concurso de orquestas de cuerdas, organizado por la Bienal Infanto Juvenil, obteniendo el tercer lugar, participamos en el Concurso Nacional de Cuerdas organizadas por la Corporación Andina de Fomento CAF, llegando a ser la cuarta mejor orquesta de cuerdas de Bolivia.

El año 2016 participaron del Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca Americana "Misiones de Chiquitos".

Repertorio

Anónimo - **Sonata VIII AMCH**
- Allegro

- Andante
- Allegro

Antonio Vivaldi (1678 – 1741). **Concerto in D minor**

- Allegro
-Adagio e spiccato
- Allegro
- Largo e spiccato
- Allegro (c)

Antonio Vivaldi (1678 – 1741). **Concerto in B minor**

-Allegro

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750). **Concerto for 2 Violins in D minor**

-Vivace

Joseph Haydn (1732 - 1809). **Missa brevis Sancti Joannis de Deo**

-Kyrie
-Gloria

Carlos Gustavino - **Arroz con Leche**

Karl Jenkins – **Palladio**

Integrantes

Violín I

Bernabé Mamani Ibarra
Marco Antonio Cuarenda
Juan Diego Alvarez
Nicole Steinbach

Violín II

Jorge Gutierrez
Roxana Lucas
Rossely Garcia
Laura Carriazo

Viola

Nicolás Duran
Rossely Lijeron

Violoncello

Rosa Isela Gutierrez
Stefany Zapata
Diego Vargas

Sopranos

Eldry Cabrera M
Carmen Cabruja

Contraltos

Darling Chávez
Daniela Lucas
Dennerson Vargas

Tenores

Fabio Sanchez
Alvaro Justiniano
Esteban Kuljis
Adilson Hervas

Bajos

Mauricio Molina
Marco Barroso

Directores

Maria Eugenia Vasquez y Edgar Salazar Gonzales

Concepción

Escuela de Música Misional

Ensamble Padre Martin Schmid

Del Director

Freddy Justiniano Apaza Ticona

Nació en pacajes en el Departamento de La Paz, en enero 19 de 1986, obtuvo el título de Licenciatura como Maestro en Educación Musical otorgado por Escuela Superior de Formación de Maestros "Enrique Finot".

Participó de cursos y talleres de dirección Coral y Lengua Originaria. Ha recibido certificados de reconocimiento y participación dentro del ámbito de las danzas, dirección musical y como músico (tenor) entre otros.

Catedrático en educación artística y musical en la escuela superior de formación de maestros Multiétnica indígena de Concepción, Instructor de corte y confección en la Fundación Infocal en Santa Cruz de la Sierra el año 2010, Director de Banda y Orquesta del Batallón de Ingeniería "Gral. Pando III" en los años 2007 y 2008, Maestro de educación musical en el Colegio Particular Mixto "San Simon" el 2013 a 2015, Jefe de despachos en la empresa "Jodos Ltda. el 2014, Maestro de educación musical en el Colegio Particular Mixto "Henry Price" el 2015.

Actualmente es director de la Escuela Misional P. Martin Schmid.

Del Grupo

Está integrado por jóvenes y niños del pueblo de Concepción. Es un grupo que se ha convertido en una alternativa más para el cultivo de las artes misionales y participación en los oficios religiosos.

El Ensamble P. Martin Schmid, cuyo nombre es un homenaje al misionero jesuita del siglo XVIII músico constructor de las iglesias de extraordinaria bellezas, fue formado el año 2003 a iniciativa de la Alcaldía Municipal de Concepción y del párroco del lugar el Padre Reinaldo Brumberguer principal promotor.

A poco tiempo de su creación el Ensamble P. Martin Schmid se presentó en el Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca de "Misiones de Chiquitos" en el 2004, 2006, 2008, 2010, 2012 como también en los Festivales de Temporada que se realiza cada año.

Algunos de sus integrantes fueron seleccionado para el encuentro de músicos de Latinoamérica realizado en Bogotá Colombia, el año 2005, así también algunos integrante participaron en los cursos de Dirección Coral y Orquestal en la Ciudad de Santa Cruz el 2009, 2010 y 2011. El año 2012 un integrantes del Ensamble fue participe en un encuentro de músico en Francia.

El grupo ha ofrecido concierto en la ciudad de Santa Cruz en varias oportunidades actualmente recibe financiamiento de la Parroquia a través del Padre Ruperto Rodríguez y del Gobierno Municipal, algunos bien hechos, el programa es ejecutado a través de la Parroquia de la Población de Concepción.

Repertorio

Antonio Vivaldi (1678-1741) **Concierto para Violín en Do mayor**
- Allegro

Georg Philipp Telemann (1681-1767) **Concierto en Sol Mayor – Solo de viola**
- Allegro

Giovanni Batista Bassani (1657-1716) **Missa San Xavier**
- Kyrie eleison
- Gloria in excelsis deo
- Credo in unum Deum
- Sanctus
- Agnus Dei

Christian Benítez Ugarteche – **Píntame Bolivia**

Gilberto Rojas – **Flor de Santa Cruz**

Integrantes

Jurema Ciomara Rojas Perez (**Concertina**)
Denisse Casanova Rocha
Ángel Calixto Rodríguez Cuasace

Violín II

Maria Asunta Ortiz Valenzuela
Camila Vargas Herrera
Sofía Quiroga Rojas
Juan Pablo Cara Oreyai

Viola - Solista

Graciela Supayabe Valenzuela

Cello - Solista

Christan Celso Mamani Soliz

Contrabajo

Reinaldo Urañavi Cuñapiri (Profesor)

Flauta Traversa

Anne Kratz

**Soprano**

Stephanie Gallo Felias
Nelcy Andrea Vargas Herrera
Maria Yudith Chávez
Yessica Arias Vaca
Alejandra Hidalgo Antiare

Contralto

Laura Maria Supayabe Justiniano
Anahi Procchio Román
María Esperanza Vargas Herrera
Janeth Lilian Choque

Tenor

Alfredo Urarepia Oreyai

Barítono

Luis Alberto Garcia Cuasace
Luis Fabián Moreno Ortiz
Ronald Samuel Cabrera

Director

Freddy Justiniano Apaza Ticona

Concepción

Expresarte teatro Concepción

Obra

Una de día y otra de noche

Sinopsis de la obra

Es la historia de una comunidad, dónde suceden muchas cosas, cosas que se cuentan por ahí y que suceden en algún Rincón de cualquier poblado, es una historia de humor y acción, que se matizan con danzas del lugar, es una historia que también muestra la vida en la comunidad, las vivencias culturales y tradicionales de los pueblos del oriente boliviano, mitos, cuentos y leyendas, que hacen de esta historia algo muy interesante.

Para poder apreciar, la rivalidad, los sucesos y las vivencias en comunidad, son la principal trama de nuestra historia: La tía, la abuela, la vecina, la comadre, el tío, los amigos, todo Esto y mucho más, le darán color a UNA DE DÍA Y OTRA DE NOCHE.

Integrantes

Actriz y bailarina

Mayumi Villarroel
Lisbeth Gonzales
Maria Dolores Mendoza
Jhan Carla Pedraza Barrios
Lizy Ayupe
Verónica Antezana Espinoza
Yamilet Cabrera

Actor y bailarín

Rosendo Alberto Ribera
José Parapaino
Rony Tarupi Bailaba
Wilder Roca
Abraham Mabity
Ignacio Barrios
Saúl Diez

Actores

Nicolás Barrios
Hernán Supayabe
Jesús Hernán Montalván
Esperanza Vargas Herrera
Silvia Flores

Dirección

Rodrigo Vargas Lurici

Cotoca

Coro y Orquesta Municipal de Cotoca

De los Directores

Edgar Joaquín Salazar Gonzales

Inició con el Coro de Hombres Nuevos en el año 1997, proyecto de la Casa Municipal de Cultura y La Fundación Hombres Nuevos, llevado adelante por el Maestro Rubén Darío Suarez Arana, con esta agrupación participaron de innumerables conciertos, destacándose la participación en el III Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca Americana "Misiones de Chiquitos".

En Abril de 2006, dirige la Orquesta de Cuerdas de la Fundación Niño Feliz, para sus presentaciones en el V Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca Americana "Misiones de Chiquitos".

En los años 2004 a 2006, dirigí la ópera musical *Llegó Navidad*, con las Orquestas Hombres Nuevos y Natividad del Señor, del barrio 25 de diciembre.

En el año 2007 a 2011, crea y dirige el Coro y Orquesta Municipal de Buenavista.

Durante los años 2009 a 2011 participó de clases de Dirección Coral, dictadas por el Doctor Charles Houmard, organizadas por la Asociación Pro Arte y Cultura y la Universidad Católica Boliviana.

También recibe instrucción de Dirección Orquestal del Maestro Santiago Luzzardi, en Concepción, el 2014 recibe clases de Dirección Orquestal de parte del maestro Borgan Ascanio.

Funda y dirige el Coro y Orquesta Infanto Juvenil de Buenavista (2012), con los que el 2013, logra el tercer lugar en el Concurso de Orquestas de Cuerdas organizado por la Bienal Infanto Juvenil, el mismo año participa en el Concurso Nacional de Orquestas, organizado por la Corporación Andina de Fomento CAF, en la cual obtiene el cuarto lugar a nivel nacional. Funda y Dirige el Coro y Orquesta Municipal de Cotoca (2014). En enero de 2016 nombrado Líder Musical del programa Música Para Crecer, llevado adelante por la CAF.

María Eugenia Vasquez Pozo

Se inició en la Orquesta Hombres Nuevos en 1997, ha participado con la misma de, III, IV, V, VI Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca Americana "Misiones de Chiquitos", ha conformado la delegación de la Orquesta Hombres Nuevos la misma que fue a España.

Fue integrante de la Orquesta Sinfónica de Santa Cruz de La Sierra en su concierto inaugural, integrante de la Orquesta Urubichá en su gira por los Departamentos de La Paz, Sucre y Cochabamba.

Desde el año 2000 ha sido formadora de violoncellistas en la Asociación Para el Sistema de Coros y Orquestas SICOR, ha trabajado en las Orquestas de Hombres Nuevos, San Ignacio, Santa Ana, San Rafael, San Antonio de Lomerío, en la ciudad de Santa Cruz en las Orquestas San Francisco y Hombres Nuevos, Desde 2007 al 2011 ha sido directora académica del Coro y Orquesta Municipal de Buenavista.

Desde el 2012 a la fecha dicta clases de violoncello en Comarapa, lleva adelante el proyecto Coro y Orquesta Infanto Juvenil de Buenavista, perteneciente a la Fundación Arte y Cultura Buenavista, el año 2014 inicia como profesora del Coro y Orquesta Municipal de Cotoca. En enero de 2016 nombrada Líder Musical del programa Música Para Crecer, llevado adelante por la CAF.

Del Grupo

EL Coro y Orquesta Municipal de Cotoca nace por la Iniciativa del Honorable Alcalde de Cotoca, Wilfredo "Coco" Añez, en fecha 13 de noviembre, con la entrega de instrumentos musicales para el inicio de su trabajo, a partir de la fecha se ha podido brindar enseñanza a más de 80 niños y niñas del municipio de Cotoca, bajo la dirección de sus profesores, Edgar Salazar Gonzáles y María Eugenia Vasquez Pozo, iniciaron su carrera musical en diciembre cantando para la entrega del informe anual municipal.

El Coro y Orquesta Municipal de Cotoca, ha realizado su concierto debut el 29 de julio de 2015, participando el mismo año del Festival de Temporada. En el año 2016 participa del Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca Americana "Misiones de Chiquitos" en el Programa Domingo Barroco. Desde su debut es llamado a difundir la música y cultura local, siendo que Cotoca es la entrada a la Chiquitanía, la cual tiene el legado de la música Misional, Cotoca asume la labor de difundir la música misional en todas sus expresiones.

Repertorio

Anónimo - **Sonata XVII AMCH**

- Allegro
- Andante
- Allegro

Antonio Vivaldi (1678 – 1741) **Concierto Para Violoncello en Do Mayor**

Primer Movimiento

Georg Philipp Telemann (1681 - 1767) **Concierto Para Viola en Sol Mayor**
Segundo Movimiento

Giulio Caccini (1550 - 1618) **Ave María**

Donald Moore - **Laudamus Canon**

Brian Lewis – **Benedictus**

Manuel Penella - **El Gato Montes**

Arr. Arturo Molina - **Yeyui** (Chovena Guaraya)

Raúl Otero Reiche - Nicolás Menacho - **El Trasnochador**

Integrantes

Violín I

Brenda Calderón Molina
Carla Andrea Coca
Josué Rojas Cárdenas
Maialen Fernández
María José Ruiz
Diana Pérez

Violín II

Yara Calderón Molina
Helen Lavadenz
Loli Mario Coca
Jessica Saucedo
Santiago Salazar

Viola

Nicolás Duran Vásquez
Daniela Ferrufino
Delia Salazar
Marcelo Putaré
Ana Karen Arriaga

Violoncello

Paola Noza Masay
Daniel Bazán Putaré
Fernanda Pardo
Meliza Soletto
Ramón Darío Aguilar
José Carlos Putaré

Soprano

Uziel Lavadenz
Carmen Natalia Núñez
Andrea Juliana Machua

María José Giraldes
Tania Mendoza
Sara Martínez
Lorena Emma Lafuente

Contralto

María José Noza Masy
Andrea Nicol Vásquez
Serendiff Vásquez
Luís Mario Salazar
Lourdes Luana Cabrera
Lisbeth Ariane Padilla

Tenor

José Marcelo Rojas
Fabrizio Herrera
Matías Giraldes

Bajo

Carlos Iván Noza

Directores

Edgar Salazar Gonzáles y María Eugenia Vásquez

Porongo

Orquesta Municipal Misional “San Juan Bautista de Porongo”

Del Director

Bernardo Uraezaña Aguararupa

Nacido en Urubichá, Guarayos, inició sus estudios musicales en composición, armonía, teoría y dirección, durante cuatro años en el instituto “Che Ru Tupa” en su natal Urubichá bajo la dirección de diferentes profesores de EE.UU, Venezuela, Colombia, Chile Alemania, Argentina y Francia.

Posteriormente fue asignado por el Sistema de Coro y Orquesta “SICOR” para trabajar en Urubichá, San Javier, Concepción, San Ignacio, San Rafael, Santa Ana, San José, Santiago de Chiquito, y Plan Tres Mil en Santa Cruz de la Sierra, desde el año 2000 hasta el 2010.

Participó con diferentes grupos en el Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca Americana “Misiones de Chiquitos” organizadas por APAC, que se realiza cada dos años. Logró una brillante participación con la Orquesta Misional de Porongo en el X Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca Americana “Misiones de Chiquitos”.

Obtuvo el primer lugar con la Orquesta de Porongo en el Encuentro Nacional de Chobena organizada por el Ministerio de Cultura en San Antonio de Lomerío.

Actualmente, es director de la Orquesta Municipal Misional “San Juan Bautista de Porongo”.

Del Grupo

La Orquesta Municipal Misional “San Juan Bautista de Porongo”, nace en enero 24 de 2004 con 60 alumnos de violines y violonchelo, en la gestión del Dr. José Ernesto Antelo Bazán, Honorable Alcalde Municipal de Porongo, con el apoyo del Centro para la Participación y el Desarrollo Humano Sostenible “CEPAD”, la Asociación Pro Arte y Cultura “APAC”, Sistema de Coro y Orquesta “SICOR” y la Dirección de la Cultura del Gobierno Autónomo Municipal de Porongo dirigido por Vidal Sosa Soliz (+).

Participaciones permanentes en diferentes festivales: día de Tradiciones y fiestas patronales del Municipio Cruceño. Se logró el primer lugar en categoría Canto, en el Encuentro Nacional de Chobena, Organizada por el Ministerio de Cultura en San Antonio de Lomerío.

En la actualidad la Orquesta Municipal Misional de Porongo, cuenta con la dirección del profesor Bernardo Uraezaña Aguararupa y es financiada directamente por el Gobierno Autónomo Municipal de Porongo: Ing. Julio Cesar Carrillo Melgar.

Desde entonces se logró mantener al grupo con mejores condiciones para participar en cada Festival Internacional de Música Barroca Americana “Misiones de Chiquitos”, organizada por APAC que se efectúa cada dos años entre otros festivales.

Repertorio

Ignazio Balbi (1720-1775) **Sonata IX AMCH**

- Allegro Assai
- Adagio
- Andante Espirituoso
- Allegro

Anónimo - **Sonata XIX AMCH**

- Allegro
- Presto

Antonio Vivaldi (1678-1741) **Concierto No.3 in G Mayor para Violín**

- Allegro
- Largo
- Allegro

Solista: Mayerlin Uraezaña Ortiz.

Antonio Vivaldi (1678-1741) **Concierto in G Mayor para Orquesta de Cuerdas**

- Allegro

Antonio Vivaldi (1678-1741) **Concierto Grosso para dos violines**

- Allegro
- Largetto Espituoso
- Allegro Assai

Integrantes

Violín I

Luis Alberto Chumacero
Mayerlin Uraezaña Ortiz
José Emerson Labbado Saavedra
Dayana Gonzales Roman
Camila Rosio Gutierrez Flores

Violín II

Luis Rodrigo Chore Ramírez
Cielo Yohana Velázquez Perón
José Leo Ramos Bonilla
Carla grisely Fuentes Zurita
Elizabeth Moreno Carrillo



Eddy Evelin Fernandez Guerras

Violoncello

Angel Dagner Castro Saavedra
Delmira Ramos Antelo
José Bismark Cuñanguira Maco

Contrabajo

Nataniel Arroyo Antelo

Coordinadora del Grupo

Dily Eliana Roca Gil F.

Enc. De Comunicación

Julio Antesana Justiniano

Director

Bernardo Uraezaña Aguararupa

San Carlos

Orquesta Municipal de San Carlos

Del Director

Teófilo Uraezaña A.

Inició su formación musical en el Instituto de Formación Integral Coro y Orquesta "Urubichá", desde sus 11 años, posteriormente se graduó como violinista en el año 2007. Realizó sus estudios especiales con diferentes maestros del país y del exterior como ser: España, Chile, Alemania, Francia, Venezuela. Realizó giras con la Orquesta de Urubichá por toda Bolivia así como también por Europa, Argentina, Venezuela (Caracas). Como integrante de la Orquesta de Urubichá participó de la grabación de dos volúmenes de disco de la música Barroca y clásica.

Participó en diferentes festivales importantes que se realiza en Bolivia, empezó como profesor de violín desde el año 2007, actualmente Director de la "Orquesta Municipal de San Carlos".

Del Profesor

Amancio Urarepia Yeyandar

A los 12 años empezó a tocar viola, pocos después hizo su primera gira con la Orquesta Sinfónica de Urubichá en las diferentes ciudades de Bolivia. Recibió clases con maestros de Bolivia, Venezuela, Colombia, Alemania, Brasil. Se graduó como violista en el Instituto de Coro y Orquesta Urubichá. El año 2005 participó en el encuentro de orquestas juveniles e infantiles de la universidad Javeriana en Bogotá Colombia. El año 2007 participó con la Orquesta de Urubichá en las giras realizadas por las distintas ciudades de Alemana, desempañándose como violista y tenor. Ha participado en los Festivales Internacionales de Música Renacentista y Barroca "Misiones de Chiquitos" de Bolivia. Trabajó en los diferentes municipios de Santa Cruz y fuera de Bolivia en Brasil-Cuiabá como profesor de orquesta.

Actualmente desempeña el cargo de profesor de Orquesta Municipal de San Carlos-Provincia Ichilo.

Del Grupo

A iniciativa de los autoridades Municipales y eclesiales se fundó la Orquesta Municipal de San Carlos en el mes de septiembre de 2015 con 60 alumnos (as), bajo la batuta del profesor Teófilo Uraezaña A. que vino desde Urubichá músico de profesión con experiencia nacional e internacional, La preparación fue ardua y es así que se cosecharon los primeros frutos en la primera presentación que se llevo a cabo el 3 de noviembre de 2015 en la serenata a San Carlos, desde la fecha hasta hoy la orquesta ha tenido diferentes presentaciones locales y provinciales, promoviendo la música

folklórica de Santa Cruz, donde ha sido felicitada y animada a seguir adelante con el mismo entusiasmo.

La orquesta es bastante nueva en la interpretación de música barroca y clásica, es la primera experiencia para el grupo que participa a este Festival de Temporada.

Actualmente la Orquesta Municipal de San Carlos se encuentra con 70 alumnos (as) entre los 8 – 15 años.

Actualmente La orquesta es financiada por el Gobierno Municipal de San Carlos a la cabeza del Honorable Marco Antonio Añez Campo y la ayuda de la comunidad salesiana y padres de familia, cuenta con dos profesores de Urubichá. Teofilo Uraezaña A. y Amancio Urarepia Y.

Repertorio

Joseph Haydn (1732-1809) **Menuet**

- Trío II
- Presto II

Tomaso Albinoni (1671-1751) **Adagio In G minor**

Joseph Haydn (1732-1809) **La Symphonie des Jouets**

Anónimo - **Sonata VI AMCH**

- Allegro
- Andante
- Allegro

Valentín Rathgeber (1682-1750) **Puppenspiel – Overture**

- Aria
- Begrüßung de Larifaris

Anónimo - **Sonata XIX AMCH**

Jacques Offenbach (1819-1880) **Can Can**

Chovena - **Viva mi tierra Camba**

Chovena - **Aguililla**

Chovenita chiquitana

Apolinar Camacho – **Viva mi patria Bolivia**

Carnavalito Alegre

Integrantes

Violín I

Karely Tastata Pérez

Yoselin Flores Daza
Paola Lilian Avendaño Iglesias
Antonio Bladimir Quiroga Roa
Rony Yashir Porcel Salvatierra
Niuska Dominguez Vaca

Violín II

Oscar Saucedo Mercado
Julio Cesar Porcel Paniagua
Yoissy Condori Arancibia
Luz Diana Choque Callaú
Luis Carlos Ortiz M Violín
Yanitza Porcel Chavez

Viola

Eiber Angel Yanana Cartajena

Violoncello

Karen Marelley Yanana Cartajena

Contrabajo

Brandon Tastaca Pérez

Guitarra

Yasmine Saucedo Córdova
Jhaneth Noelia Acuña

Profesor

Amancio Urarepia Y

Jefe de Cultura y Turismo

Luis Fernando Vélez

Director

Teófilo Uraezaña A.

San Ignacio de Velasco Coro y Orquesta Municipal de San Ignacio de Velasco

Del Director

José Adán Uraeza Cuñanchiro

Nació en Urubichá donde recibió su formación musical en el Instituto de Formación Integral Coro y Orquesta IFICO, tuvo como profesor a los maestros Rubén Darío Suárez Arana, Damián Vaca, Gesa Falk (Alemania), Antoine Duhamel (Francia), entre otros. Ha sido integrante de las orquestas: Urubichá, Hombres Nuevos, Orquesta Joven de Santa Cruz de la Sierra y del cuarteto Amati. Músico invitado en la Orquesta Sinfónica Juvenil de los países Andinos y en la Orquesta Sinfónica Juvenil Iberoamericana bajo la dirección del maestro Gustavo Dudamel.

Desde 1998 a 2009 profesor del Sistema de Coro y Orquesta (SICOR) dirigido por el maestro Rubén Darío Suárez Arana. Docente en, Porongo, Concepción, Yacuiba, Santa Ana, Santiago, Hombres Nuevos, Fundación Niño Feliz en el 2010, inspirado en la obra de José Antonio Abreu, forma orquesta y coro con niños de San Ignacio de Velasco, dando origen, bajo su dirección al Coro Infantil Paz y Bien. Nombrado director de red de Coro Infantiles en el marco del proyecto Voces Latina de Coro (2011).

Su experiencia con coro y orquesta ha sido notable obteniendo el primer lugar en concurso interprovincial de coro organizado por APAC. (Asociación Pro Arte y Cultura). 2013 a 2014 finalistas del concurso nacional de orquesta Juveniles de Bolivia "Música para Crecer". Actualmente es director de Coro y Orquesta Municipal de San Ignacio.

Del Grupo

La Orquesta Municipal de San Ignacio de Velasco nació como una agrupación vocal por iniciativa del profesor Arturo Añez, a raíz del descubrimiento de las partituras barrocas misionales encontradas en los templos Misionales Jesuíticos de Santa Ana y San Rafael de Velasco, puesta en valor cultural desde 1996 a través de los Festivales Internacionales de Música Barroca Americana "Misiones de Chiquitos" y los Festivales de Temporada de Música Misional. Han realizado diferentes conciertos en la Chiquitania, en Santa Cruz de la Sierra, La Paz, Cochabamba, Sucre y en el exterior en Cáceres-Brasil, Badajoz-España y Paris-Francia. Entre sus logros, destaca la puesta en escena de la Opera de San Ignacio de Loyola, que forma parte del Archivo Musical de Chiquitos, presentada en la Catedral de San Ignacio de Velasco y Santa Cruz de la Sierra.

Repertorio

Anónimo - **Sonata IX AMCH**

- Allegro
- Adagio
- Allegro

Gustav Holts (1874-1934). **Suite S. Paul**
Finale

P. I. Tchaikovsky (1840-1893). **Serenade for String Orchestra**
Finale (tema ruso)

Vitorio Monti (1868-1922). **Czardas**

Fiocco (1703-1741). **Concierto para violín y orquesta**
-Allegro

G. Ph. Telemann (1681-1767). **Concierto en Sol mayor para violín**
- Allegro
- Andante
- Presto

Aldo Peña: **El Brincao**
Arr. Miguel Salazar

Integrantes

Violín I

Karoline Heredia Ramo
Suriane Gómez Mendía
José Daniel Rodríguez Hurtado
Mariana Candia Álvarez
Dania Cristina Zilker Vaca
Jamie Alina Bertachini Roca
Raquel Herrera Antelo

Violín II

Mario Andrés Borjas Postigo
Elmar Daniel Bruno Solíz
Yeraldine Noza Aponte
Sara Herrera Antelo
Antonio Cabrera Cadario

Viola

Kamily Stefany Oliveira Barros
Gustavo Rivero Ampuero
Ángel Mauricio Candia Álvarez

Violoncello

Shelly Lupita Zilker Vaca
Cenia Posiabó Lino



María Edith Leigue Cambará

Representante de Padre de Familia

Demetrio Leigue Solíz

Profesora de Violín

Carmen Eva Masay Charupá

Profesor de Cello

Román Arirepia Urañavi

Director

José Adán Uraeza Cuñachiro

San Ignacio de Velasco Escuela Inclusiva de Música FASSIV

Del Director

Joaquin Tapeosí Olivare

Inicio clases de violín el año 2003 con la Orquesta Paz y Bien de San Ignacio de Velasco. Se graduó el año 2009 como técnico medio en especialidad violín del Instituto de Formación Integral Coro y Orquesta Urubichá, recibiendo formación musical de los maestros: Cesar Cara, Álvaro Lanza y entre otros.

Recibió clase de teoría, solfeo, armonía y dirección orquestal con el Maestro Álvaro Lanza Seguro en el año 2009 y 2010.

Capacitaciones e intercambio cultural con los maestros Francés en el año 2010 y 2012.

Participo en los VI.VII.VIII. Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca Americana "Misiones de Chiquitos", en el Intercambio Cultural en FRANCIA el 2013.

Participo en talleres de capacitación, en el primer Concurso Nacional de Orquesta Juveniles realizado por la CAF con maestros venezolanos. El año 2014 recibió clase de Dirección Orquestal con el Maestro Venezolano Borgan Ascanio

Desde el año 2011 al 2013, trabajó como profesor de violín en la Orquesta Paz y Bien y en la Fundación de Ayuda Social (FASSIV) con niños con discapacidad especial impartiendo la música a través del violín y el canto, el 2014 es asignado como director de la Orquesta FASSIV.

Del Grupo

El proyecto de la Orquesta FASSIV nació el año 2011 con instrumentos donados por la Fundación de España Art.4Pax Fundazioa de Bilboa-España, con el propósito de desarrollar en los niños(as) con discapacidad el conocimiento de la música, para contribuir al desarrollo de expresiones propias y vivencias de la música.

El año 2014, la Fundación de Ayuda Social San Ignacio de Velasco (FASSIV) crea la Escuela Inclusiva de Música FASSIV, con el propósito de que alumnos(as) con discapacidad de FASSIV y de las Unidades Educativas regulares del Municipio de San Ignacio de Velasco, compartan la enseñanza y aprendizaje de la música, se preparen en la interpretación de obras musicales y en la realización de conciertos, logrando de esta forma la inclusión social, para lo cual FASSIV y el Instituto de Formación Integral Coro y Orquesta

Urubichá, suscriben un convenio de Cooperación Interinstitucional con el objeto de que: "Los alumnos(as) de FASSIV puedan formarse según los estándares de calidad impartidos por el Instituto de Urubichá para poder obtener el título a nivel Técnico Medio en Música o de Artesanos con Certificado de Artesanías en Mano de Obra Calificada, a través de una capacitación y formación óptima.

La Escuela Inclusiva de Música FASSIV se ha presentado en diferentes Instituciones locales de San Ignacio de Velasco, las más importantes: Premio Nobel de Literatura Sr. Mario Vargas Llosa, el concurso Nacional de Orquesta Juveniles de Bolivia organizadas por la CAF, la visita del Santo Padre el Papa Francisco en nuestro país, en el XI Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca América "Misiones de Chiquitos" entre otros.

Repertorio

Anónimo – **Sonata VI AMCH**

- Allegro
- Adagio
- Allegro

Tomaso Albinoni (1671-1751) **Sinfonía G mayor**

- Allegro
- Adagio
- Allegro

Antonio Vivaldi (1678-1741) **Concierto en Do mayor**

- Allegro
- Largo
- Allegro

(Solista Teresa Cristina Posiabo)

Johan Sebastián Bach (1685-1750) **Fuga Sol menor**

Adap. para cuerda: Alvaro Lanza Seguro
- Allegro

Antonio Vivaldi (1678-1741) **Concierto en La mayor para Violín y Cello**

- Allegro
- Solistas: Fátima Hetteger(violín) Adriana Céspedes(Cello)

Edvar Grieg –**Suit Holvert Op 40**

- Allegro Vivace

Arr. Bededitto Grue - **Chobena Viva mi tierra**

Arr. Arturo Molina - **Popurrí de carnaval**

Integrantes

Violín I

Alejandra Añez Rueda
Luis Fernando Céspedes Leiguez
Fernando Surubí Tomichá
Luis Alfredo Campo Caupi
Edylvan Yovió Rojas

Violín II

María Fátima Hettegger Salazar
Eva Juliana Hurtado Mejía
Lourdes Inés Abrego Moreno
Joel Armando Ribera Dorado
Diner Wilder Rodríguez Antelo

Viola

Luis Enrique Peña Surubí
Jesús Manuel Campo Caupi

Cello

Ariana Céspedes Leiguez
Mariana Alvarado Rocha
Teresa Cristina Flores Posiabó
Hilton Gutiérrez Mendoza

Contrabajo

Denar Pérez

Director

Joaquín Tapeosi Olivare

Profesor de Cello

Froilán Yecocari

Coordinadora General

Lic. María del Carmen Prestel

San Ignacio de Velasco

Orquesta de Cuerdas Infanto Juvenil Paz y Bien

Del Director

Ronald Chinchí

Nació en la ciudad de Santa Cruz, criado y formado en Urubichá - Prov. Guarayos, desde muy temprana edad inició su formación musical en el Instituto de Formación Integral Coro y Orquesta Urubichá (IFICOU), obteniendo el título de Técnico Medio en especialidad de violín, posteriormente continuó su carrera de Licenciatura en Música en la Universidad Evangélica Boliviana.

Ha tenido muchos maestros en su formación empezando con los maestros de Urubichá, y luego con los maestros Rubén Darío Suarez Arana y Arturo Molina (Santa Cruz - Bolivia), Gesa Falk (Alemania), clases magistrales con los maestros de Gerónimo Insturi, Rio Sanchez, Eduardo Montesino, Franz Di Polo, Miguel Nieves de Venezuela, los maestros Carlos Cifuentes (Chile), Jiri Sommer (República Checa), Raquel Bataloso (España).

Estudió Dirección Coral y Orquestal en la Universidad Evangélica Boliviana con el maestro Willian Ajhuacho (Cochabamba), Weimar Arancibia (La Paz), y participó de los talleres que dictó el maestro Santiago Lusardi (Argentina).

Ha formado parte de diferentes orquestas entre las cuales la Orquesta de Urubichá, Hombres Nuevos dirigido por el maestro Anthoine Duhamel, Coro y Orquesta Arakaendar dirigido por el Dr. Piotr Nawrot s.v.d y el maestro Aslhey Solomon, Orquesta Sinfónica Juvenil de Santa Cruz, Fundador de la Orquesta de Cuerdas de la Universidad Evangélica Boliviana, Camerata Cruceña.

Su pasión por la música ha llevado a participar en diferentes festivales nacionales e internacionales, con viaje a todos los Departamentos de Bolivia y otros países como Brasil, Argentina, Chile, Perú, Paraguay, España, Francia, Alemania y Austria.

Del Grupo

Nace a través de un proyecto iniciado con el fin de formar niños y jóvenes que en lo posterior puedan servir a la sociedad a través de la música, gracias a una acción social iniciada por los franciscanos.

Desde su inicio conserva una trayectoria bastante notable, gracias a los premios obtenidos en diferentes festivales, participando desde el VII al XI Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca Americana "Misiones de Chiquitos", finalista del primer Concurso Nacional de Orquestas de Bolivia ejecutado en diciembre de año 2013, reconocida con el premio Annie de Copponex, ha realizado viajes a Cuiabá (Brasil), Francia por intercambio cultural ofreciendo

varios conciertos en París y Caen, El año 2015 destacó su participación en la misa del Santo Padre Francisco, ha participado en varios conciertos del ensamble de cuerdas de San Ignacio de Velasco organizado por la casa de la cultura, ganadora del premio APAC el año 2015.

Desde su conformación hasta la fecha mantiene un convenio con el Instituto de Formación Integral Coro y Orquesta Urubichá, lo cual permite que los estudiantes egresen con un título a nivel de técnico medio que les permite desempeñarse como profesores en diferentes lugares de Bolivia.

Repertorio

W. A. Mozart (1756-1791). Divertimento en Re Mayor
- Allegro
- Andante
- Presto

Pietro Locatelli (1695-1764). Sonata X
- Allegro
- Andante
- Allegro

W. A. Mozart (1756-1791). Divertimento en Fa
- Allegro
- Andante
- Presto

Peter Tchaikovsky (1840-1893). Serenade
- Andante non troppo
- Allegro Moderato

Peter Tchaikovsky (1840-1893). 4º Movimiento Finale (Tema Ruso)

Integrantes

Violín I

Patric Michel Dorado
Francisco Lino Paticú
Enrique Claire Ferreira
Favio Cesar Flores Montaña
Guadalupe Rivero Burgos

Violín II

Feliz Yovió Pereira
Diego Masay Yovió
Gabriel Montero Sosa
Renato Ramón Algoraño Ardaya
Yordana Tomichá Masaf

**Viola**

Iván Masaí Petigá
Iván Alexander Moza Castedo
Jorge Antonio Cueto
María Fernanda mercado Chuvé

Violoncello

Cristian Alberto Masay Cesari
Yohana Cueto Castedo
Brissa Noelia Michel Dorado

Contrabajo

Reynaldo Urañavi Cuñapiri

Director

Ronald Chinchi

San José de Chiquitos

Orquesta de Cuerda San José de Chiquitos

Del Director

Juan Mario Moreno Suárez

Comenzó sus estudios musicales a la edad de 11 años en la Escuela de Música de San José de Chiquitos, Bolivia. Es ganador del intercambio (Bolivia - Colombia) el año 2007, recibiendo una beca para estudios musicales en la Universidad Nacional de Colombia.

Fue concertino en la orquesta de su universidad el 2011 y la Orquesta Sinfónica de Bogotá el 2012. Dio una gira de conciertos por Alemania y Polonia con la Orquesta de Cámara "Serenata Colombiana" donde fue concertino (2012 y 2013).

Ganó el primer premio en la categoría Superior en el XV Concurso de Interpretación Musical ciudad de Bogotá, el 2013, recibiendo una beca para estudiar en el Conservatorio Superior de Música de Lyon, Francia. El año 2015, realizó un curso de perfeccionamiento de violín en el Conservatorio Nacional de Música y Danza de Lyon con el profesor Marc Danel. Graduado del Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia, fue estudiante en la clase del profesor Leonardo F. Hoyos y fue miembro de la Orquesta Filarmónica Juvenil de Cámara de Bogotá.

Del Grupo

La Escuela Municipal de Música y Coro "San José Patriarca", surge el año 1999, llevando su nombre en honor al Santo Patrono", como patrimonio intangible de nuestra cultura chiquitana. El nombre indicado ha sido instituido bajo Resolución Municipal en 1999.

Es así que en 1999 Rubén Darío Suárez Arana como Director del Sistema de Coros Integrado (SICOR) bajo el impulso y gestión de la Sra. Deisy Vargas de Rivero, quien entonces era miembro del H. Concejo Municipal, fundan la Escuela Municipal de Música y Coro "San José Patriarca", con apoyo de distintos amigos a través de la donación de violines y un presupuesto mínimo asignado por el Gobierno Municipal.

La Escuela desde su inicio estuvo bajo la dirección y coordinación de los esposos Julio Aliaga y Martha de Aliaga, quienes a su vez fungieron de maestros de música y coro, cabe recalcar el trabajo tesonero de los esposos Aliaga, quienes desinteresadamente llevan adelante la Escuela.

Desde su inicio ha sido un programa municipal, asignando recursos que permiten cubrir todos los gastos de funcionamiento de la Escuela Municipal, como ser ítems de profesores y directores, instrumentos musicales, cuerdas y otros, así como gastos que

implican las distintas presentaciones de la orquesta a nivel local departamental y nacional.

Entre las presentaciones más importantes, la Orquesta Municipal San José Patriarca ha participado del lanzamiento Turístico del Salar de Uyuni,

Clasifico entre las cinco mejores orquestas de Bolivia en un concurso organizado por CAF el año 2013, logrando ocupar el primer lugar a nivel nacional.

Realizó una gira por Francia, España y Portugal, para participar del Festival de Orquestas de TOULOUSE, fue la única Orquesta de Bolivia, que participo del Festival.

En la actualidad la Escuela se ha convertido en uno de los centros alternativos de mayor asistencia de niños y jóvenes, teniendo alrededor de 180 alumnos inscritos.

Repertorio

Arcangelo Corelli (1653-1713). **Concerti Grossi Op.6 n.1**

Anónimo - **Melodía Tradicional boliviana (Para la Cruz)**
arr Nikolai Clavier

Anónimo – **Sonata "Chiquitana IX" Pastorela**
- Allegro assai
- Andante spiritoso
- Allegro

Antonio Vivaldi (1678-1741). **Concierto alla Rústica en Sol mayor**
- Presto
- Adagio
- Allegro

George Philipp Telemann (1681-1767). **Suite Don Quijote**
Obertura
Los Suspiros de amor por Dulcinea
Ataque a los Molinos de viento

Benjamin Britt – **Simple Symphony**

Integrantes

Violin I

José Antonio Méndez
Marylenny Useda
Gonzalo Veizaga
Nicolás Galvan
José Andrés Gil
Maria Eugenia Velarde
Javier Antelo

Violín II

Lucia Parada
Gabriel Padilla
Vincenzo Romanazzi
Rocío Pedraza
Lourdes Choma
Jesús Añez

Viola

Josiani Mercado
Johny Zeballos
Helen Rivero
Nicol Parraga
Eimar Machado

Violoncello

Flavia Columba
Fiorella Ruiz
Marilyn Zeballos
Cladian Putare

Contrabajo

Guillermo Capobianco

Director

Juan Mario Moreno Suarez

San Rafael de Velasco

Orquesta de Cuerdas de San Rafael de Velasco

Del Director

Julián Oreyai Yapori

Inicia su vida musical en 1996 como integrantes del Coro y Orquesta de Urubichá, participó del 1er Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca Americana "Misiones Chiquitos", sus grandes condiciones artísticas lo han llevado a una gira con el Coro y Orquesta de Urubichá, grupo con el que también visito escenarios de distintas partes de Bolivia, como Director participó del V Festival "Misiones Chiquitos" con el Ensamble Julián Knogler Santa Ana y San Rafael.

Estudio violoncello con los profesores venezolanos, Manuel Mijares, Luis Jimenes, el boliviano William Velarde, cubano Eduardo Silveira y el austriaco Valentín Mayer.

Estudió Armonía y Dirección Orquestal, en el Instituto de Formación Musical Coro y Orquesta de Urubichá teniendo Título (Técnico Medio) en violoncello.

Del Grupo

Hace un año el Municipio de San Rafael de Velasco, incorpora en su plan de desarrollo, la creación de la Escuela Municipal de Música como factor principal de la cultura chiquitana. Desde su inicio la parroquia ha sido el ente motivador de niños y jóvenes que buscan nuevas oportunidades en las que puedan desarrollar sus actividades artísticas. Este año el nuevo grupo de jóvenes adolescentes formado musicalmente, han realizado presentaciones en distintas actividades realizadas por el municipio y comunidades en sus fechas festivas, también hizo su presentación paralelo a los conciertos realizados para el XI Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca Americana "Misiones de Chiquitos" de este año 2016.

Repertorio

Anónimo - **Sonata XVII AMCH**

- Allegro
- Andante

Anónimo - **Sonata XIX AMCH**

- Allegro

Edición: Enero Sorio - **La Cruz**

Pietro Locatelli (1695- 1764) - **Sonata X AMCH**

- Allegro

Folkloricas

Integrantes

Violín I

Fanny Boiture
Esthefany Poichee
Narda Tatiana Oreyai
Lauri Mendoza
Bruno Soliz
Luis Velasco

Violín II

Nayeli Boiture
Marly Cortez
Virgilio Cambará
Rosita Saboré
Ricardo Rojas
Adonai Rojas

Violoncello

Pedro Sarabia

Tamboreros

Manuel Poichee
Carlos Velasco

Director

Julián Oreyai Yapori

San Xavier Coro y Orquesta Misional de San Xavier

Del Director Eduardo Silveira Rodríguez

Nació en marzo 21 de 1965 en Cuba desde muy temprana edad se dedicó al estudio de la música en la especialidad de violonchelo realizando sus estudio de nivel elemental, nivel medio y nivel superior en la Habana-Cuba. Ha integrado diferentes Orquestas Sinfónicas como ayudante de concertino en Cuba y Orquestas de Cámara. Fundador de la Orquesta de Cámara del Nivel elemental José María Heredia, Fundador de la Orquesta de Cámara de Nivel Medio Conservatorio Provincial Esteban Salas.

También tuvo a su cargo la jefatura de cátedra del Conservatorio estaban Salas y la escuela de Nivel elemental José María Heredia en Cuba. Viaja a Venezuela y adiona en la Orquesta Sinfónica de Maracaibo estado del Zulia quedando como primer cello, fue profesor preparador de los núcleos Orquestales Infantiles de Cabimas y Santa Rosa del Agua en Venezuela dirigidos por el maestro José Antonio Abreu Maracaibo -Venezuela. En Bolivia ha trabajado en proyectos como Hombres Nuevos, Urubicha y parte de la Chiquitania, Director de la escuela de música y del Coro y Orquesta Misional de San Xavier desde su fundación en Santa Cruz de la Sierra - Bolivia, Director de la Orquesta de Cuerdas y jefe de cátedra del Instituto Superior del Bellas Artes además de impartir clases de violonchelo y otras asignaturas y director del cuarteto de cuerdas AMATI. Actualmente radica en San Javier.

Del Grupo

Desde el año 1991, se reúne un grupo de jóvenes en torno a las actividades de la Iglesia. El grupo estaba motivado por las obreras de la cruz, sobre todo Pura Esplugues y la Parroquia. Amenizaban misas solemnes y otras celebraciones religiosas exitosamente.

Ya en marzo de 2003 se consolidó esta motivación con la fundación del Coro y Orquesta Misional de San Xavier también con un apoyo municipal y con el beneplácito del Padre Jesús Galeote gran impulsor de este proyecto

En febrero de 2007, previendo que los jóvenes que salían bachilleres tenían que irse a Santa Cruz a continuar estudios, las Obreras de la Cruz desde el Colegio San Francisco de Asís y en la rama alternativa, abren una escuela de música misional para niños y niñas a partir de 8 años, con la materia de violín, cello y teoría de la música. Fe y Alegría dota a la escuela con 20 violines y 4 cellos, y así arranca lo que será el semillero de una continuidad para el Coro y Orquesta Misional, con instructores que son los propios integrantes del Coro y Orquesta Misional.

La dirección general desde su fundación del Coro Orquesta Misional está a cargo del profesor Eduardo Silveira, como instructora en la parte vocal la profesora Carla Pereyra y como instructora en violín la profesora Carolina Urarepia Aeguzú, este es el plantel de profesores que integran el proyecto en la actualidad.

Hemos llevado nuestro arte a diferente escenario como Brasil, Alemania, España y a casi todo el territorio Nacional dejando bien alto el nombre de nuestro municipio. Hemos participado en varias versiones dentro del Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca Americana "Misiones de Chiquitos", asimismo de los Festivales de Temporada de Música Misional.

Hoy en día, la escuela ofrece enseñanza a 120 alumnos de diferentes edades incorporando también a los adultos en los horarios de tarde, noche y fin de semana. Nada de esto fuera posible sin el apoyo de nuestro Gobierno Autónomo Municipal de San Xavier.

Repertorio

Anónimo - **Misa 1 mo Sabado AMCH**

Anónimo - **Villancico Señora Doña María**

Anónimo - **Hanacpachap Cussicuinin**

G. F. Handel (1685-1759) - **Gavotte**

G. F. Handel (1685-1759) - **Menuet**

Anónimo - **Ya Tocan y repican AMMX**

Para nuestra Señora de Navidad

Música Autóctona

Yaritu

Integrantes

Violín I

Carolina Melffy Urarepia A.
Gustavo Adolfo Balcázar R.

Violín II

Iván Fernando Soto Correa
Pedro Calderón Ortiz
Dietmar Aguilar Condorio

Cello

Eduardo Silveira Rodríguez
(Director)

Sopranos

Marie Kanie Ortiz
Milenka Ibáñez Melgar
María Laura Justiniano
Brisa Brethel Selaez Barba
Ruth Céspedes Bejarano
Mixenia Opimi Parapaino
Susana Chávez Ortiz
María del Pilar Mauthe Ortiz
Carla Fiorella Salazar Justiniano
Yulemi Ibañez

Contraltos

Juliana Suarez Aguilera
Verónica Paz Macoño
Mariela Chávez Ortiz
Luciana Mauthe Ortiz
María Fernanda Salvatierra
Karela Añez
Ana Patricia Casupa Justiniano
Yesenia Suarez Cuellar

Tenores

Julio Cesar Tapia Añez
Ricardo Jiménez Aguilera
Hernán Soto Melgar
Augusto Rodríguez Flores
Ángel Aniel Guzmán Rivero
Nilo Vicente Parapaino Cesari...

Bajos

Daniel Ortiz Taseo
Anderson Pereyra

Director

Eduardo Silveira Rodríguez

Santa Ana de Velasco

Orquesta de Cuerdas Santa Ana de Velasco

Del Director

Adalid Poquiviquí Poichee

Natural de Santa Ana de Velasco inicio sus estudios en la Escuela de Música de Santa de Velasco, en noviembre de 1998 siendo uno de los pioneros que formo parte de la escuela como chelista. Recibió formación musicales de profesores de Urubichá, Santa Cruz, Venezuela, Chile y Francia.

El 2007 fue asignado por el SICOR como profesor de la Orquesta Niño Feliz y San Francisco en los barrios de Santa Cruz de la Sierra. Posteriormente fue profesor en la Chiquitania.

Desde el 2010 es profesor de música de la escuela de Santa Ana de Velasco. Ha participado ininterrumpidamente del Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca Americana "Misiones de Chiquitos", desde su segunda versión. Viajo a distinto países con diferentes grupos musicales y actualmente es director de orquesta de la escuela de música de Santa Ana de Velasco.

Del Grupo

La orquesta nació como parte del proyecto de rehabilitación de Santa Ana de Velasco liderado por el arquitecto Hans Roth. Desde su inicio estuvo dirigida por Rubén Darío Suarez Arana y jóvenes de la Escuela de Urubichá, como parte del proyecto Formando Músicos de Desarrollo Humano a través de la Música. El grupo trabajo con la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECID) pertenece al Gobierno Municipal de Velasco y trabaja con el Sistema de Coro y Orquesta (SICOR) y la Fundación STROMME de Noruega. Ha participado en diversos eventos musicales realizado concierto en barrios, pueblos y comunidades del departamento de país, así como también en Brasil, Argentina y España.

Debido a la restauración del órgano de Santa Ana, los jóvenes han acompañado al célebre organista Francés Francis Chapelé, entre sus programas más importantes sobresalen el montaje y gira de la Opera San Ignacio de Loyola y el estreno de la Misa Santa Ana dentro del lanzamiento Mundial de Chiquitos como destino turístico. Ahora cuenta con cuatro profesores del lugar que son pioneros de la escuela de música.

Repertorio

Anónimo - **Sonata XVI AMMX**
- Allegro

Anónimo - **Sonata XIX AMCH**

- Allegro
G. Ph. Telemann (1681-1767). **Concierto en Sol Mayor para violín**
- Allegro
- Andante
- Presto

Antonio Vivaldi (1678 – 1741). **Concierto para violín en la menor**
- Allegro

Antonio Vivaldi (1678 – 1741). **Concierto en Re mayor**
Allegro

Peter Martin - **Venezia**
- Allegro
- Presto

Karl Jenkins - **Palladio**

Chobena a Santa Ana
Arr. Luis A. Gonzales Rocha

Integrantes

Violín I

Crisanto Rocha Tomichá
José Oscar Martínez Rocha
Airton Miranda Tomichá
José Antonio Algarañaz Méndez
Abel Rocha Soriocó

Violín II

José Alejandro Ortiz Paticú
Yanine Rocha Surubí
Líder Miranda
Rudy Poicheé Chávez
Patricio Suarez Yoveti

Viola

Luis Yónima Siyé
Esneldi Poquiviquí Soriocó

Violoncello

María Goretty Algarañaz Rocha
Lucimar Soriocó Chávez
Carlos Daniel Parabá Saucedo
Yinmi Rocha Surubí

Contrabajo

José Carlos Roca Peña

Profesor de Violín

Ignacio Tomichá Méndez



Encargada de la Escuela de Música
Antonia Ester Rocha Soriocó

Director
Adalid Poquiviquí

Santa Cruz de la Sierra

Compañía Teatral Libélula Teatro

Obra

Desde el arco Iris

Sinopsis de la obra

El nacimiento de la primera orquídea, fue el símbolo de paz, entre dioses y humanos. Pero no todos estaban seguros de este pacto, y el miedo a una nueva inundación, trajo consigo las prácticas de brujas y magos siniestros, que detestaban a los dioses y a sus aliados. Con la llegada de la primera Cattleya, miles de orquídeas florecieron en los montes, y poblaron de colores las miradas de los viajeros. Hoy solo queda una Orquídea en su especie, la última, será necesario que Ámbar, como lugareña y Rafael, como ángel guardián, encuentren esta flor, para así, Rafael convertido en Orquideo, pueda perpetuar la especie y todo vuelva a estar en paz.

Integrantes

Actriz

Maria Delicia Landivar

Actor

Miguel Baldivieso

Dirección

Carolina Bessolo

Santa Cruz de la Sierra Coro Cantar Cruceño

De la Directora

Paula Cecilia Castro Justiniano

Nació en marzo 12 de 1990, en la ciudad de Buenos Aires - Argentina, realizó sus estudios en el Colegio Cristo Rey, es egresada de la carrera de Ingeniería Comercial en la Universidad Privada de Santa Cruz (UPSA) a participado de diferentes seminarios y talleres musicales como ser: Proyecto VAC, Parcival Modolo, Erick Stark, Dr.Charles Houmard.

Sus experiencias musicales: Proyecto Cantar Cruceño, Fundadora Coro de Cámara (2006-2008), Directora Cantar Cruceño Coro de Cámara (2009 – presente), Directora Cantar Cruceño Coro Polifónico UPSA (2012 – presente).

Como integrante del Coro Arakaendar participó de los Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca “Misiones de Chiquitos” (2010, 2012, 2014, 2016), en el Festival de Música Antigua – Buenos Aires Argentina (2014), y en la Gira EEUU – Miami, Washington, New York (2015).

Su trabajos como solista: Grupo Voce Angeli – Soprano, Grupo Eufonía – Mezzo Soprano.

Del Grupo

Cantar Cruceño es un coro de cámara formado el año 2006 bajo la dirección de Paola Cuellar en el marco del concurso de coros organizado por el Municipio de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. El 2009 asume la dirección Paula Castro quien la mantiene hasta la fecha, durante su gestión han ganado el Primer Lugar en la categoría de "Grupos Avanzados" de dicho concurso, los años 2009, 2012 y 2013, posicionándose como un grupo referente del canto coral de la ciudad.

Han trabajado bajo la dirección de destacados directores como Mauricio Otazo (Orquesta Sinfónica Nacional de Bolivia), Juan Pablo Villegas (Coro y Orquesta Antiqua Mvsicvm), Augusto Guzmán (Filarmónica de Cochabamba), Boris Vázquez (Orquesta Sinfónica Juvenil), Antoine Duhamel (Orquesta Hombres Nuevos), Marvin Montes (Camerata del Oriente), Karina Troiano (Coro Eufonía), entre otros.

Han recibido talleres corales de directores como Erick Stark (EEUU), Charles Houmard (EEUU), Dr. Piotr Nawrot s.v.d. (Polonia), Samia Ibrahim (Venezuela), Julio Barragán (Bolivia), Angélica Monje (Bolivia), Israel Alarcón (Bolivia).

A partir del año 2012 Cantar Cruceño pasa a ser el coro oficial de la Universidad Privada de Santa Cruz (UPSA), donde se enseña a jóvenes de la comunidad música de forma gratuita.

Es el único coro cruceño que forma parte del Coro Sinfónico Nacional y que pertenece a la Capella de la Filarmónica de Cochabamba, el año 2015 fue invitado como coro piloto para la Misa Popular que estuvo presidida por el Papa Francisco I., este mismo año fue invitado a participar del X Festival Internacional de Coros Universitarios en Quito, Ecuador.

Repertorio

Ennio Morricone – **Ave María Guaraní**

Juan de Araujo (1646-1712) **Salve A 8 ABNB**

Alessandro Scarlatti (1660-1725) **Exultate Deo**

Anónimo – **Tota Pulchra AMCH**

Tomás Luis de Victoria (1548-1611) **O Magnum Mysterium**

Henry Purcell (1659-1695) **Hear My Prayer o God**

Jason Mraz - **I´m Yours**

Sia - **Chandelier**

Toto - **Africa**

D. Andreo - **3 Cantos Andinos**

R. Otero Reiche - **Alma Cruceña**

C. Suárez – **Tierra como mi Tierra**

Cumbia Colombiana - **El Pescador**

S. Rodríguez – **Entre el Espanto y la Ternura**

Guaguancó Cubano – **El Guayaboso**

Mapalé Colombiano - **Prende la Vela**

Integrantes

Sopranos

Paula Castro (*)

Julia Barragán

María José Romero

Mariolga Morón

**Contraltos**

Andrea Castro
Laura Valdés
Isis Suárez
María José Navarro

Tenores

Leonardo López
Claudio González
Yeri Vargas
Abraham Balderrama

Bajos

Percy Arellano
Ferdy Cadario,
Daniel Droguett
Rodrigo Quiroga

Percusión

Lucía Dalence

Directora

Paula Castro

Santa Cruz de la Sierra Coro y Orquesta de Cámara de la Carrera de Música - UEB

De la Directora Mercedes Papu Aeguazu

Desde muy temprana edad Mercedes Papu Aeguazu se dedicó al estudio de la música en las especialidades de canto y piano, llegando a obtener el nivel de Técnico Medio en el Instituto de Formación Integral Coro y Orquesta de Urubichá (IFICO) y la Licenciatura en la carrera de Música de la Universidad Evangélica Boliviana (UEB).

Ha integrado diferentes coros como Coro y Orquesta de Urubichá, Coro Municipal Santa Cecilia, Vox Antiqua, Coro y Orquesta Misional de San Javier, Coro de la Universidad Evangélica Boliviana, Entrecantos y el Coro Arakaendar, con este último ha participado en diferentes festivales internacionales de música barroca representando a Bolivia en Inglaterra, Escocia, Alemania, España, Argentina y Perú.

Ha recibido clases de canto a cargo de profesores especializados como Carla Avilés, Paola Cuellar, Henry Vilca, Rosa Pina y Lucio Paz. En el piano ha estudiado con los profesores especializados Waldo Papu, Ingrith Limache, Roxana Dambrosio, William Ahjuacho. Recibió clases de Dirección Coral con los profesores Mirjam Sohar (Alemania) Charles Houmard (Estados Unidos), William Ahjuacho, Weimar Arancibia e Isaac Terceros (Bolivia).

Actualmente se desempeña como profesora de coro en la Escuela Municipal de Buenavista y como directora del Coro de Cámara de la Universidad Evangélica Boliviana.

Del Grupo

La Carrera de Música de la Universidad Evangélica Boliviana, se ha caracterizado por contar con diversos ensambles vocales e instrumentales, desde hace unos 4 años atrás, conformados en los diferentes semestres del plan de estudios.

Actualmente se está dando una renovación total a la carrera, gracias a la gestión de la actual Jefa de Carrera, Lic. Ingrith Limache de Padilla, incentivando y buscando la calidad interpretativa en los diversos ensambles, como ser: ensambles de guitarras, orquesta de cámara de cuerdas, big band, coro de cámara, coro general, ensambles de canto popular, y lírico, los cuales se presentan en conciertos cada fin de semestre en espacios abiertos, centros culturales de nuestra ciudad.

El actual Coro y Orquesta de Cámara está conformado en su mayoría por estudiantes de 1ero hasta 5to semestre de la carrera de música, estos estudiantes pasaron por una meticulosa selección y constantes audiciones justamente con miras a su participación en los Festivales de Música Barroca.

Entre los integrantes del coro, contamos con cantantes, guitarristas y pianistas, de distintos semestres, destacándose cada uno de ellos por sus habilidades musicales, responsabilidad, empeño y amor hacia su carrera musical.

La orquesta de cámara tiene como integrantes estudiantes de distintos semestres de la carrera de música, destacándose cada uno de ellos por ser integrantes además de distintas orquestas de nuestro medio.

Repertorio

Martin Schmid (1694-1773). **Misa III Mo Fiesta Purificación**

- Kyrie Eleison
- Gloria
- Credo
- Sanctus
- Agnus Dei

Juan de Araujo (1646-1712) **A mayor Gloria de Dios ABNB**

Anónimo - **A los aplausos de Ignacio ABNB**

Integrantes

Soprano

Gabriela Syndell Nina Gutiérrez
Naira Luboska Padilla Limache
Emma Zelaya Escobar
Maria Fernanda Aponte

Contralto

Jessica Anabel Luna Lara
Joy Anahí Martínez Barja
Esther Flores Barba

Tenor

Fabio Ortiz
Alfredo Orellana
Eddie Gabriel Alfaro

Bajo

Claudio F. Cuellar Rodríguez
Berthy Salguero Oreteá
Lucas Suarez Justiniano



Violín I

Javier Esteban Barja

Violín II

Julio César Chávez

Violoncello

Heber Durán Pérez

Continuo

Giovanni Moreno

Piano/Charango

Ingrith Limache Pacheco

Percusión

Adonis Betancourt

Trompetista

Invitado

Directora

Mercedes Papu A

Santa Cruz de la Sierra In Corde Sol

De las Directoras Karina Stepanian

Cantante Armenia. Realizó sus estudios superiores en el Conservatorio Estatal de Yerevan "Komitas", República de Armenia, donde concluyó sus estudios como Cantante de Ópera y Maestra de Técnica vocal. Durante sus estudios fue parte del elenco del Teatro Nacional de Opereta de Azerbaiján, realizando giras por diferentes repúblicas de la ex -URSS. Fue solista en la Sociedad Austro – Alemana de jóvenes talentos de Armenia.

Cantó los roles protagónicos de las óperas "Nabucco", "Caballería Rusticana", "Tosca" y "La Traviatta"; Solista en la Cantata Profana "Carmina Burana", cantata "Bolivia" de Erich Eisner y diferentes conciertos Sinfónico-Corales con la Orquesta Sinfónica Nacional. El 2003 fue invitada por el Ballet Folklórico Nacional de Bolivia, a realizar la gira por varios países de Europa (Francia, España e Italia) a participar en el Festival Internacional de Canto y Danza Folklórica de los Pirineos.

El 2004 fue galardonada por la Embajada de la Federación Rusa con el Diploma de Honor por el gran profesionalismo en el trabajo y cooperación en la difusión de la Cultura Rusa en Bolivia y el 2006 con el Diploma de Honor por el Ministerio de Cultura y comunicaciones de Rusia con las mismas menciones. El 2004 fundó el Grupo vocal de voces femeninas "Sayát Nová" del cual es directora. Fue Directora del Coro San Andrés de la UMSA (2012 – 2013). Desde el año 2012 dirige el Coro "Voces de Oro". En octubre del 2013 fue invitada por OSN como solista al concierto "Wagner 200 años de dramatismo". En mayo de 2014 canto la Novena Sinfonía de Beethoven y en octubre participó en Gala Lírica con la Orquesta Sinfónica Nacional. En octubre del mismo año fue invitada por la Orquesta Sinfónica Nacional cantar en la Gala Lírica. En abril de 2015 fue invitada por el Gobierno Autónomo Municipal de Sucre a participar en el "IV Festival Internacional de Música Barroca de La Plata". En el mes de junio ofreció concierto "Siempre Libera" en el Ministerio de Culturas. En abril de 2016 se presentó con una "Gala lírica" en el Centro de la Cultura Plurinacional.

Irina Efanova

Pianista Rusa nacida en la ciudad Tashkent, ex URSS, terminó sus estudios superiores de Piano en el Conservatorio Nacional de Música "Ashrafi" de la ciudad de Tashkent, obteniendo el grado de "Master of Fine Arts".

Desde 1993 a la fecha, forma parte de la cátedra de piano del Conservatorio Nacional de Música.

Ofreció un sin número de conciertos y recitales, acompañando a destacados artistas.

Junto con la Sociedad Coral Boliviana, ofrecieron una serie de conciertos en varias ciudades de Bolivia.

Participó en festivales de músicas nacionales e internacionales representando a nuestro país.

El fruto de su empeño y esfuerzo como Profesora, se reflejan en los logros adquiridos por sus alumnos, obteniendo los primeros lugares en concursos internacionales de piano.

Del Grupo

El duo "In corde sol" se formó por la cantante armenia Karina Stepanian y pianista rusa Irina Efanova el año 2000. Tuvieron presentaciones en varios escenarios de La Paz, Sucre y Santa Cruz. Fueron invitadas al encuentro Musical Boliviano Europeo (EMBE) el 2012 y 2013. El 2015 fueron invitadas para la inauguración del IV Festival de Música Barroca de la Plata.

En abril de 2016 presentaron el concierto en el Centro de la Cultura Plurinacional, Santa Cruz.

Repertorio

Christoph Willibald Gluck (1714-1787) **Aria "O del mio dolce ardor" (Opera "Paride ed Elena)**

Antonio Vivaldi (1678-1741) **"Domine Deus"**

George Friederic Handel (1685-1759) **"Ah, mio cor"**

Johann Sebastian Bach (1685-1750) **"Aus liebe" "St Matthews Passion"**

Johann Sebastián Bach (1685-1750) **"Sisiliana"**

Johann Sebastián Bach (1685-1750) **Preludio Coral en Fa menor**

Baldassare Galuppi (1706-1785) **Ariada di Megacle (Opera "L'Olimpiade")**

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736) **"Vidit Suum" Stabat Mater**

Antonio Vivaldi (1678-1741) **"Sposa son disprezzata"**

Tomaso Albinoni (1671-1751) **"Adagio"**



Integrantes

Soprano

Karina Stepanian

Piano

Irina Efanova

Santiago de Chiquitos Coro y Orquesta Misional de Santiago de Chiquitos

De la Directora

María Fátima Mendía Mercado

Nacida en mayo 12 de 1992, estudió violín en Familias Unidas por Cristo en la localidad de San Ignacio de Velasco, graduándose el año 2009 como técnico en violín. En los años 2010 y 2011 trabajó con la orquesta municipal de San Ignacio de Velasco.

Los años 2013 y 2014 trabajó como directora de la orquesta de Santiago, el año 2016 retorna nuevamente a dirigir la orquesta y coro de Santiago de Chiquitos.

Del grupo

El Coro y Orquesta Misional de Santiago de Chiquitos fue fundado en octubre de 2004 para rescatar la cultura musical que había en el pueblo en el tiempo de los misioneros jesuitas. Los logros de los alumnos se pueden ver reflejados en los avances de los alumnos y alumnas que lo integran. Los alumnos son hábiles y entusiastas en sus estudios y se benefician mucho con la disciplina y satisfacción que les da el estudio de música.

Los grupos de la Escuela de Musica han conseguido grandes éxitos como ser: el nombramiento como coro y orquesta oficial del bicentenario de Santa Cruz en la Chiquitania; el coro fue invitado a Buenos Aires, Argentina para presentar una opera en Chiquitano en el Festival de Musica Barroca Iberoamericana; en octubre de 2012 ganaron el primer lugar en el concurso de música que realiza APAC por ser el mejor grupo musical de las provincias, y en diciembre de 2014 la orquesta recibió un reconocimiento por su destacado trabajo musical durante el proceso de selección del II Concurso Nacional de Orquestas Juveniles de Bolivia, Musica para crecer.

El 2015 el Concejo Municipal de Robore declaro mediante ley "Patrimonio Histórico y Cultural del Municipio de Robore al Coro y Orquesta de Santiago de Chiquitos". Es al Municipio de Robore a quien agradecen el financiamiento como también al Comité Central Menonita y a nuestros amigos de Noruega y Polonia por su gran colaboración en el funcionamiento de la Escuela de Música de Santiago y a la Ferroviaria Oriental por su permanente apoyo en el transporte de los músicos.

Repertorio

Antonio Vivaldi (1678-1741) **Concierto XI opus 3.II**

- Allegro

- Adagio e Spicatto
- Allegro
- Largo e Spicatto
- Allegro

Anónimo - **Sonata en Sol AMCH**

-Allegro

Jaques Areadelt (1504-1568). **Ave Maria**

Doménico Zípoli (1688-1726). **Missa en Fa**

- Kyrie

- Gloria

- Sanctus

- Agnus Dei

Anónimo – **Anaxtña**

Arreglo de pieza antiguo de Santiago por Nikolai Clavier

Musica del Amor - Taquirari

Chovena

Integrantes

Violín I

Humberto Etcheverry Taceó

Carlos Antonio Moreno Barba

Carla Salomé Arancibia Pereira

Gustavo Christopher Rejala Justiniano

Jarol Alexis Suarez Gomez

Camila Guzman Fernandez

Ivani Selene Fernandez

Violín II

Darlin Salet Gómez Montenegro

Luis Antonio Tejaya Frías

María Concepción Fernández Suárez

José Antonio Daza Tejaya

Saúl Gomez Montenegro

Rosciane Ortiz Serataya

Viola

Ronny Celín Frías Montenegro

Gabriel Arafat Montenegro

Raul Moisés Pocube Frias

Violoncello

Romina Ortíz Serataya

Marina Daniela Méndez Gómez

**Soprano**

Gabriela Frías Gutierrez
Georgina Cruzar Cuellar
Kriss Yanary Suarez Rejala
Ana Isabel Macoño Barequí
Nardy Velarde Peinado

Contraltos

Diana Burgos Tejaya
Reina Georget Frías Suarez
Maria Cecilia Suarez Frías

Tenores

Beimar Edilberto Tejaya Cuellar
Jose Luis Velarde
Pablo Emanuel Cardona Lucia

Bajos

John Milton Whittaker Roberts

Directora

Maria Fátima Mendía Mercado