

Santa Cruz de la Sierra
Coro y Orquesta de Cámara de la Universidad Evangélica Boliviana

De la Directora

Mercedes Papu Aeguazu

Desde muy temprana edad se dedicó al estudio de la música en las especialidades de canto y piano, realizando su estudio de nivel técnico medio en el instituto de Formación Integral Coro y Orquesta de Urubichá(IFICO) y licenciatura en la Universidad Evangélica Boliviana.

Ha integrado diferentes Coros como: Coro y Orquesta de Urubichá, Santa Cecilia, Vox Antiqua, Coro y orquesta Misional de San Javier, Coro de la Universidad Evangélica Boliviana, Entrecantos y Coro Arakaendar , participando en diferentes festivales Internacionales de música Barroca representando a Bolivia en Inglaterra, Escocia, Alemania, España. También fue parte del coro y orquesta Martin Schmit de Concepción desempeñando el cargo de profesora de coro con el cual ganó el premio que se otorga en el festival de música renacentista y Barroca Americana “Misiones de Chiquitos”

Recibió formación de canto, a cargo de profesores especializados: Carla Avilés, Paola Cuellar, Henry Vilca, Rosa Pina, y Lucio Paz.

También recibió formación de Piano con profesores especializados en este instrumento: Waldo Papu, Ingrith Limache, Roxana Dambrosío, Willian Ahjuacho.

Recibió también clases de Dirección Coral con profesores: Mirjam Sohar (Alemania) Charles Houmar (Estados Unidos), William Ahjuacho, Weimar Arancibia e Isaac Terceros (Bolivia).

Actualmente se desempeña como profesora de Coro en la Escuela municipal de Buena Vista y Como directora de Coro de Cámara en la Universidad Evangélica Boliviana.

Del Grupo

La Carrera de Música de la Universidad Evangélica Boliviana, se ha caracterizado por contar con diversos Ensamblés Vocales e instrumentales, que por cuestiones de la misma carrera constantemente renuevan integrantes.

Actualmente se está dando una renovación total a la Carrera, gracias a la gestión de la actual Jefa de Carrera, Lic. Ingrith Limache de Padilla, incentivando y buscando la calidad interpretativa en los diversos ensambles, como ser: Ensamblés de guitarras, orquesta de cámara de cuerdas, Big Band, Coro de Cámara, Coro general, Ensamblés de Canto Popular, y Lírico, los cuales se presentan en Conciertos cada fin de semestre en espacios abiertos, Centros culturales de nuestra ciudad.

El actual Coro y Orquesta de Cámara está conformado en su mayoría por estudiantes de 1ero hasta 5to semestre de la Carrera de Música, estos estudiantes pasaron por una metódica selección y constantes audiciones justamente con miras a su participación en los Festivales de Música Barroca.

Entre los integrantes del Coro, contamos con cantantes, guitarristas y pianistas, de distintos semestres, destacándose cada uno de ellos por sus habilidades musicales, responsabilidad, empeño y amor hacia su carrera musical.

La orquesta de Cámara tiene como integrantes estudiantes de distintos semestres de la Carrera de Música, destacándose cada uno de ellos por ser integrantes además de distintas orquestas de nuestro medio.

Integrantes

Directora de Coro

Mercedes Papu A.

Sopranos

Naira Lubov Padilla Limache
Gabriela Syndell Nina Gutiérrez
Emma Zelaya Escobar
Sandra Paola Morales Gutiérrez

Contraltos

Jesica Anabel Luna Lara
Sandy Alejandra Silva Gutiérrez
Esther Flores Barba
Ilse Alejandra Suárez Martínez



Tenores

Rodrigo Alegre Vargas
Carlos Eduardo Villca Trino
Eddy Gabriel Alfaro
Cristhian Romero Fernández

Bajos

Berthy Salguero Orotea
Grober Arteaga Guasico
Claudio Francisco Cuellar Rodríguez
David Morales Gutiérrez
Jorge Lucas Suárez Justiniano

Director del Ensamble – chelista

Heber Durán

Violin I

Javier Esteban Barja

Violin II

Javier Francisco Antelo

Coordinadora de Carrera de Música - clavecín

Ingrith Limache Pacheco

Repertorio

Doménico Zipoli. (1688 – 1726)

Deus in Adjutorium

Anónimo

Jesu corona virginum

Doménico Zipoli. (1688 – 1726)

Misa in F

Kyrie.- Allegro

Gloria.

Gratiasagimus tibi – Adagio

Domine deus.

Quitollis

Cum sanctospiritu

Sanctus

Agnus Dei – Adagio

Anónimo

Hanacpachap

(Tradicional del Perú)

Néstor Olmos

Rosa Carmín

(Cueca boliviana)



Cotoca
Coro y Orquesta Municipal de Cotoca

Del Director

Edgar Joaquín Salazar Gonzáles

Inició con el coro de Hombres Nuevos en el año 1997, proyecto de la Casa Municipal de Cultura y La Fundación Hombres Nuevos, llevado adelante por el Maestro Rubén Darío Suárez Arana, con esta agrupación participamos de innumerables conciertos, destacándose la participación en el III Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca Americana "Misiones de Chiquitos".

En Abril de 2006, dirige la orquesta de cuerdas de la Fundación Niño Feliz, para sus presentaciones en el V Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca Americana "Misiones de Chiquitos".

En los años 2004 a 2006, dirigí la ópera musical *Llegó Navidad*, con las orquestas Hombres Nuevos y Natividad del Señor, del barrio 25 de diciembre.

En el año 2007 a 2011, crea y dirige el Coro y Orquesta Municipal de Buenavista.

Durante los años 2009 a 2011 participó de clases de Dirección Coral, dictadas por el Doctor Charles Houmard, organizadas por la Asociación Pro Arte y Cultura y la Universidad Católica Boliviana. También recibe instrucción de Dirección Orquestal del Maestro Santiago Luzzardi, en Concepción, en 2014 recibe clases de dirección orquestal de parte del maestro Borgan Ascanio.

Funda y dirige el Coro y Orquesta Infanto Juvenil de Buenavista (2012), con los que el 2013, logra el tercer lugar en el concurso de orquestas de cuerdas organizado por la Bienal Infanto Juvenil, el mismo año participa en el Concurso Nacional de Orquestas, organizado por la Corporación Andina de Fomento CAF, en la cual obtiene el cuarto lugar a nivel nacional. Funda y Dirige el Coro y Orquesta Municipal de Cotoca (2014).

De la Directora

María Eugenia Vasquez Pozo

Se inició en la Orquesta Hombres Nuevos en 1997, ha participado con la misma de, III, IV, V, VI Festival de Música Renacentista y Barroca Americana Misiones de Chiquitos, ha conformado la delegación de la orquesta Hombres Nuevos la misma que fue a España.

Fue integrante de la Orquesta Sinfónica de Santa Cruz de La Sierra en su concierto inaugural, integrante de la orquesta Urubicha en su Gira por los Departamentos de La Paz, Sucre y Cochabamba.

Desde el 2000 ha sido formadora de violoncellistas en la Asociación Para el Sistema de Coros y Orquestas SICOR, ha trabajado en las orquestas de Hombres Nuevos, San Ignacio, Santa Ana, San Rafael, San Antonio de Lomerío, en la ciudad de Santa Cruz en las orquestas San Francisco y Hombres Nuevos, Del 2007 al 2011 ha sido directora académica del Coro y Orquesta Municipal de Buenavista.

Desde 2012 a la fecha dicta clases de violoncello en Comarapa, lleva adelante el proyecto Coro y Orquesta Infanto Juvenil de Buenavista, perteneciente a la Fundación Arte y Cultura Buenavista y desde el 2014 es profesora del Coro y Orquesta Municipal de Cotoca.

Del Grupo

EL Coro y Orquesta Municipal de Cotoca nace por la Iniciativa del Honorable Alcalde de Cotoca, Wilfredo "Coco" Añez, en fecha 13 de noviembre, con la entrega de instrumentos musicales para el inicio de su trabajo, a partir de la fecha se ha podido brindar enseñanza a más de 80 niños y niñas del municipio de Cotoca, bajo la dirección de sus profesores, Edgar Salazar Gonzáles y María Eugenia Vásquez Pozo, iniciaron su carrera musical en diciembre cantando para la entrega del informe anual municipal.

El Coro y Orquesta Municipal de Cotoca, ha realizado su concierto debut el 29 de julio de 2015, desde su debut es llamado a difundir la música y cultura local, siendo que Cotoca es la entrada a la Chiquitanía, la cual tiene el legado de la música Misional, Cotoca asume la labor de difundir la música misional en todas sus expresiones.



Integrantes

Directores

Edgar Salazar Gonzáles
María Eugenia Vásquez

Soprano

María José Rocha Arnez
Crisheika Cabrera
Uziel Lavadenz
Carmen Natalia Nuñez
Pamela Roman
Guadalupe Choque
Ana Paola Segales
Esther Chijo
Betzabe Colque
Lourdes Cabrera
Lucia Roman
Mariana Guaji

Contralto

María José Noza Masy
Andrea Nicol Vasquez
Serendiff Vasquez
Tania Mendoza
Helen Medrano Parada
Mitzi Bazan Putare
Noelia Lafuente
Lorena Lafuente

Tenor

Jhonatan Aramayo
Carlos Noza
Fafricio Ardaya
Mariano Segales

Violin I

Brenda Calderon Molina
Carla Andrea Coca
Josue Rojas Cardenas
Mario Parada Perez
María José Ruiz
Diana Perez

Violin II

Yara Calderon Molina
Helen Lavadenz
Loli Mario Coca
Maialen Fernandez
Laura Micaela Duran
Jessica Saucedo
Rosa Maria Bazan

Viola

Daniela Ferrufino
Delia Salazar
Marcelo Putare
Ana Karen Arriaga



Violonchelo

Paola Noza Masay
Daniel Bazan Putare
Fernanda Pardo
Meliza Soletto
Ramón Darío Aguilar
Jose Carlos Putare

Repertorio

Anónimo

Salve Altar Bendito

Edición: Dominio Publico

Anónimo

Laudate Dominum omnes gentes AMCh. 115

Edición: Piotr Nawrot

Anónimo

Volaté Angeli

Edición Piotr Nawrot

Wolfgang Amadeus Mozart (atr.) (1756 – 1791)

Dona Nobis Pacem

Edición: Dominio Publico

Marc Charpentier (1634 - 1704)

Te Deum

Eduard Elgar (1857 – 1934)

Pomp And Circumstance

Ludwig Van Beethoven (1770 – 1827)

Himno a la Alegría

Gilberto Flores

Maraca Mateo

Mateo Flores

A Cotoca



San Xavier
Coro y Orquesta Municipal de San Xavier

Del Director

Eduardo Silveira

Nació el 21 de Marzo de 1965 en Cuba desde muy temprana edad se dedicó al estudio de la música en la especialidad de Violonchelo realizando sus estudio de nivel elemental, nivel medio y nivel superior en la Habana- Cuba. Ha integrado diferentes Orquesta Sinfónica como ayudante de concertino en Cuba y Orquestas de Cámara. Fundador de la Orquesta de Cámara del Nivel elemental José María Heredia, Fundador de la Orquesta de Cámara de Nivel Medio Conservatorio Provincial Esteban Salas. También tuvo a su cargo la jefatura de cátedra del Conservatorio Esteban Salas y la escuela de Nivel elemental José María Heredia en Cuba. Viaja a Venezuela y adiona en la Orquesta Sinfónica de Maracaibo estado del Zulia quedando como primer cello, fue profesor preparador de los núcleos Orquestales Infantiles de Cabimas y Santa Rosa del Agua en Venezuela dirigidos por el maestro José Antonio Abreu Maracaibo - Venezuela. En Bolivia a trabajado en proyecto como Hombres Nuevo, Urubicha y parte de la Chiquitania, Director de la escuela de música y del Coro y Orquesta Misional de San Xavier desde su fundación en Santa cruz de la Sierra- Bolivia, Director de la Orquesta de Cuerdas y jefe de cátedra del Instituto Superior del Bellas Artes además de impartir clases de violonchelo y otras asignaturas y director del cuarteto de cuerdas AMATI.

Del Grupo

Desde el año 1991, se reúne un grupo de jóvenes en torno a las actividades de la Iglesia. El grupo estaba motivado por las obreras de la cruz, sobre todo Pura Esplugues y la Parroquia y amenizaban misas solemnes y otras celebraciones religiosas exitosamente.

Ya en el Marzo del 2003 se consolida esta motivación con la fundación del Coro y Orquesta Misional de San Javier también con un apoyo municipal y con el beneplácito del Padre Jesús Galeote gran impulsor de este proyecto

En Febrero de 2007, previendo que los jóvenes que salían Bachilleres tenían que irse a Santa cruz a continuar estudios, las Obreras de la cruz desde el colegio San Francisco de Asís y en la Rama alternativa, abren una escuela de música Misional para niños y niñas a partir de 8 años, con la materia de violín, cello y teoría de la Música. Fe y Alegría dota a la escuela con 20 violines y 4 cellos, y así arranca lo que será el semillero de una continuidad para el Coro y Orquesta Misional, con instructores que son los propios integrantes del Coro y Orquesta Misional.

La dirección General desde su fundación del este Coro Orquesta Misional por profesor Eduardo Silveira y como instructora Carla Pereyra en la parte vocal, este es el plantel de profesores que integran el proyecto en la actualidad.

Hemos llevado nuestro arte a diferente escenario como Brasil, Alemania, España y a casi todo el territorio Nacional dejando bien en alto el nombre de nuestro municipio.

Integrantes

Director - cello

Eduardo Silveira Rodríguez

Preparadora Vocal – Soprano

Carla Andrea Pereyra Román

Soprano

Marie Kanie Ortiz Landívar

Tatiana Moruco Chávez

Ericka Xadrea Tineo Barboza

Carla Fiorella Salazar Justiniano

Susana Chavez Ortiz

Maria del Pilar Mauthe Ortiz

Maria Rosario Tapia Añez

Thalia Ortiz



Alto

Flavia Pedraza Silva
Eva María Aguilera Vaca
Veronica Paz Macoño
Mariela Chavez Ortiz
Luciana Mauthe Ortiz
Isadora Barbery Demiquel
María Belen Oyola Burton
Ángel Ariel Guzmán Rivero
Bella Marcela Quiroga Hurtado
Camila Montalvan Cuellar
Pedro Calderón Ortiz

Tenor

Julio Cesar Tapia Añez
Ricardo Jiménez Aguilera
Hernán Soto Melgar
Jhon Alexander Puente

Violin I

Genaro Cuñanchiro Roca
Gustavo Adolfo Balcazar

Violin II

Iván Fernando Soto Correa
José Antonio Calderón

Repertorio

Doménico Zipoli (1688-1726)

Misa In F

Kirie
Gloria
Sanctus
Versículos et Responsorium.
Archivo Musical Chiquitos Concepción Bolivia AMCh 141
Edición: Piort Nawrot

Anónimo

Magnifica.....

Archivos Musicales de Chiquitos Concepción Bolivia AMCH 151

Anónimo

Iesu Dulcissime

Archivos Musicales de Moxo. Volumen II
Edición: Piort Nawrot

Anónimo

Beatusilleservus

Música de Víspera Chiquitos Bolivia
Edición: Piort Nawrot

Esteban Salas (1725-1803)

Tu mi Dios entre Galas



Anónimo

Villancico Ah del Tiempo

Archivos y Biblioteca Nacional de Bolivia

Edición: Ana Luisa Arce

Música Autóctona



Concepción **Ensamble Padre Martín Schmid**

Del Director

Alejandro Abapucu Aeguazu

Se inició en la actividad musical a los seis años, es violista egresado del Instituto de Formación Integral Coro y Orquesta de Urubicha.

Un alumno “destacado y talentoso” Abapucu fue parte del conservatorio Andino itinerante, programa ejecutado en Bolivia por la Corporación Andina de Fomentos (CAF) y el sistema integrado del Coro y Orquesta (SICOR). Como integrante de este programa, ha recibido capacitaciones constante y metódica de maestro Venezolano que dictaron curso en Urubicha (Guarayos), como también en Caraca Venezuela.

Fue integrante de la Orquesta misiones de Chiquitos para la gira de conciertos en Homenaje a la República de Bolivia que se realizó en la Universidad Nacional de Bogotá y en la sala convenio Andrés Bello, en Colombia; Elenco que también participo en el encuentro de Orquesta Infantil, Juvenil de la Universidad Javeriana de Bogotá.

Participo también en el encuentro de músico Latinoamericano en Caracas Venezuela.

El 2009,2010 fue alumno de Maestro Charles Hoummard en Dirección Coral y Orquestal.

El 2011 fue alumno de Maestro Santiago Lizardi en Dirección Orquestal.

Actualmente es Profesor de viola y violín en el Ensamble P. Martín Schmid de Concepción y desde el 2010- ejerce como Director del Ensamble P. Martín Schmid.

Del Grupo

Está integrado por jóvenes y niños del pueblo de concepción. Es un grupo que se ha convertido en una alternativa más para el cultivo de las artes misionales y participación en los oficios religiosos.

El Ensamble P. Martin Schmid, cuyo nombre es un homenaje al misionero jesuita del siglo XVIII músico constructor de la iglesias de extraordinaria belleza fue formado el 2003 a iniciativa de la Alcaldía Municipal de Concepción y del párroco del lugar el Padre Reinaldo Brumberguer principal promotor.

A poco tiempo de su creación el Ensamble P. Martin Schmid se presentó en el festival internacional de música Renacentista y Barroca de Misiones de Chiquitos en el 2004, 2006, 2008, 2010 , 2012 como también en los festivales de temporada que se realiza cada año.

Algunos de sus integrantes fueron seleccionado para el encuentro de músicos de Latinoamérica realizado en Bogotá Colombia, el 2005 así también algunos integrante participaron en los curso de Dirección Coral y Orquestal en la Ciudad de Santa Cruz el 2009, 2010 y el 2011. El 2012 un integrantes del Ensamble fue participe en un encuentro de músico en Francia.

El grupo ha ofrecido concierto en la ciudad de Santa Cruz en varias oportunidades actualmente recibe financiamiento de la Parroquia a través del Padre Roberto Hof, Padre Ruperto Rodríguez y del Gobierno Municipal, algunos bienhechores, el programa es ejecutado atreves de la Parroquia de la Población de Concepción.

Ganadores de premio APAC como el mejor grupo de toda la Chiquitania el 2014 y 2015.

Integrantes

Director

Alejandro Abapucu Aeguazu

Profesora - contralto

Fabiola Oreyai

Profesor

Ronald Aeguazu Guendirena

Profesor - viola

Bernardino Añenoinda

Profesor - contrabajo

Reinaldo Urañavi



Soprano

Marie Veruska Montaña Cuellar
Yessica Arias Vaca
Maria Dolly Casanova Rocha
Yanilla Valles Casanova
Sptefanie Gallo Felias
Nelcy Andrea Vargas Herrera
Valeria Gallo Felias
Alexandra Rivero Castedo
Helen Ibañez Casanova
Iliana Ninel Casanova

Contralto

María Esperanza Vargas Herrera
Yonima Cuasace Álvarez
Francis Andrea Arispe Ortiz
Janeth Lilian Choque Angulo
Laura María Supayabe Justiniano
Maite Irene Huanca García
Anthonella Lola Monteverde
Paula Andrea Spenhys Braga

Tenor

Flavio Andres Saucedo Supayabe
Ruben Ezequiel Suarez Ipamo

Barítono

Luis Alberto Garcia Cuasace
Jose Luis Rojas Rojas
Ronald Samuel Cabrera Mamani

Violin I

Jurema Ciomara Rojas Perez
Edgar Seoane Aguilar
Denisse Casanova Rocha
Alexandra Camila Torrejon Gudiño
Marco Padilla Castedo
Luis Antonio Molnar Camacho

Violin II

Maria Asunta Ortiz Valenzuela
Camila Vargas Herrera
Aracely Mariana Ticona Girona
Ruben Wilson Sanchez Espinoza
Evert David Antezana Espinoza
Nelson Ricardo Vargas

Viola

Maria Ines Moreno Pedraza
Graciela Supayabe Valenzuela

Violonchelo

Christan Celso Mamani Soliz
Ruth Veronica Antezana Espinoza

Flauta Traversa

Ruth Clara Cababa Cuñapiri



Repertorio

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concierto en Re Menor

Vivace

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concierto en La Mayor

Allegro

Domenico Zipoli (1688-1726)

Te Deum Laudanus AM. Ch 174

Edición: Piotr Nawrot

Anónimo

Missa de San Miguel (AMMoxos)

Kyrie

Gloria

Credo

Sanctus

Edición: Piotr Nawrot

Anónimo

Veni Sancte Spiritus (AMMoxos)

Edición: Piotr Nawrot



San Ignacio de Velasco
Orquesta Municipal de San Ignacio de Velasco

Del Director

José Adán Uraeza

Nació en Urubichá donde recibió su formación musical en el Instituto de Formación Integral Coro Y Orquesta IFICO, Tuvo como profesor a los maestros Rubén Darío Suárez Arana, Damián Vaca, Gesa Falk (Alemania), Antoine Duhamel (Francia), entre otros. Ha sido integrante de la orquestas: Urubichá, Hombres Nuevos, Orquesta Joven de Santa Cruz de la Sierra y del cuarteto Amati. Músico invitado en la Orquesta Sinfónica Juvenil de los países Andinos y en la Orquesta Sinfónica Juvenil Iberoamericana bajo la dirección del maestro Gustavo Dudamel. Desde 1998-2009 profesor del Sistema de Coro y Orquesta (SICOR) dirigido por el maestro Rubén Darío Suárez Arana. Docente en, Porongo, Concepción, Yacuiba, Santa Ana, Santiago, Hombres Nuevos, Fundación Niño Feliz en el 2010, inspirado en la obra de José Antonio Abreu, forma orquesta y coro con niños de San Ignacio de Velasco, dando origen, bajo su dirección a la actual coro Infantil Paz y Bien. Nombrado director de red de Coro Infantiles en el marco del proyecto Voces Latina de Coro (2011). Su experiencia con coro y orquesta ha sido notable obteniendo el primer lugar en concurso interprovincial de coro organizado por APAC. (Asociación Pro Arte y Cultura). 2013-2014 finalistas del concurso nacional de orquesta Juveniles de Bolivia “Música para Crecer” Actualmente es director de Coro y Orquesta Municipal de San Ignacio.

Del Grupo

Las Orquesta Municipal de San Ignacio de Velasco nació como una agrupación vocal por iniciativa del profesor Arturo Añez, a raíz del descubrimiento de las partituras barrocas misionales encontradas en los templos Misionales Jesuíticos de Santa Ana y San Rafael de Velasco, puesta en valor cultural desde 1996 a través de los Festivales Internacionales de Música Barroca Americana Misiones de Chiquitos y los Festivales de Temporada de Música Misional. Han realizado diferentes conciertos en la Chiquitania, en Santa Cruz de la Sierra, La Paz, Cochabamba, Sucre y en el exterior en Cáceres-Brasil, Badajoz-España y Paris-Francia. Entre sus logros, destaca la puesta en escena de la Opera de San Ignacio de Loyola, que forma parte del Archivo Musical de Chiquitos, presentada en las Catedrales de San Ignacio de Velasco y Santa Cruz de la Sierra.

Integrantes

Director

José Adán Uraeza

Profesor de Violín

Juan Antiare Putaré

Profesor – percusión

Prof. Carlos Alberto Sevilla

Violín I

Karoline Heredia Ramos
Mario Andrés Borjas Postigo
María Edith Leigue Cambará
Carlos Daniel Chuvé Rosell
Simón Aguape Orepecanga

Violin II

Suriane Gómez Mendía
Elmar Daniel Bruno Soliz
María Vítia Choré Chóma
Natalia Barequí Gómez



Viola

Kamily Stefany Oliveira Barros
Cenia Posiavó Lino
Clara Guadalupe Leigue Cambará

Violonchelo

Shelly Lupita Zilker Vaca
Brisa Noelia Michel Dorado
Hugo Reyes

Contrabajo

David Carmelo Masafí Usquiano

Repertorio

Doménico Zipoli (s. XVIII, Chiquitos):

Sonata “ 1VV y 2VV Bajo”

Grave
Allegro

Peter Martin (1678 – 1741):

Venezia

Allegro
Larghetto
Presto

W.A. Mozart (1756 – 1791)

Divertimiento k. 138

Allegro

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concierto para cello en Do mayor

Allegro
Solista: Brisa Noelia Michel

Andrew Loyd Webber

The Phantom of the Opera

Peter Warlock (1678 – 1741)

Suite Capriol

Basse Dance
Pavane
Mattachins

Aldo Peña

Fiesta Paica

Arr. Arturo Molina



San Ignacio de Velasco
Orquesta de Cuerdas Infanto Juvenil Paz y Bien

Del Director

Ronald Chinchí

Nació en el departamento de Santa Cruz, criado y formado en Urubichá donde desde sus 10 años inició su formación musical en el Instituto de Formación Integral Coro y Orquesta Urubichá obteniendo el título de técnico medio en especialidad de Violín, posteriormente se trasladó a la ciudad de Santa Cruz donde inicia su carrera como licenciado en música en la Universidad Evangélica Boliviana.

Ha tenido muchos maestros entre los cuales destaca a los maestros: Reinaldo Urañavi, Roberto Urazayegua, Pio Urazayegua, Héctor Anori (Urubichá), Rubén Darío Suarez Arana, Arturo Molina (Santa Cruz), Gesa Falk, (Alemania), Clases magistrales con los maestros Carlos Cifuentes (Chile), Gerónimo Insturi (Venezuela), Eduardo Montesino (Venezuela), Franz Di Polo (Venezuela), Jiri Sommer (Rep. Checa), Raquel Batalloso Manzano (España), estudió Dirección Orquestal en la universidad evangélica boliviana con el maestro Willian Ajhuacho y el maestro Weimar Arancibia.

Inicio trabajando como profesor en Urubichá, Santuario de Copacabana (La Paz) Programa Conjuntos Autóctonos distritales de Santa Cruz, Sistema de Coros y Orquestas SICOR, Conservatorio Uboldi, posteriormente ha trabajado como Director de Orquesta en Portachuelo, La Guardia, Santiago de Chiquitos, San José de Chiquitos, Charagua y actualmente dirige la Orquesta Paz y Bien en San Ignacio de Velasco.

Ha formado parte de diferentes Orquestas entre las cuales menciona la Orquesta de Urubichá, Hombres Nuevos, Coro y Orquesta Arakaendar dirigido por el P. Piotr Nawrot y el maestro Asley Solomon, Orquesta Sinfónica de Santa Cruz, Orquesta de cuerdas de la Universidad Evangélica Boliviana, Camerata Cruceña, Cuarteto de cuerdas Urubichá.

Su pasión por la música le ha llevado a participar en diferentes festivales nacionales e internacionales con viajes a todos los departamentos de Bolivia y otros países como Argentina, Perú, Chile, Paraguay, Brasil, Alemania, Francia y España.

Aún continúa en formación porque cree que un músico nunca deja de aprender y cada lugar visitado a través de la música es una experiencia digna de recordar toda la vida y agradece a quienes fueron sus segundos padres Hna. Ludmila Wolf y Padre Walter Newrit quienes tuvieron que ver bastante durante el proceso de su primera formación.

Del Grupo

Nace a través de un proyecto iniciado con el fin de formar niños y jóvenes que en lo posterior puedan servir a la sociedad a través de la música, gracias a una acción social iniciada por los franciscanos.

Desde su inicio conserva una trayectoria bastante notable, gracias a los premios obtenidos en diferentes festivales, participando desde el VII al X festival internacional de música renacentista y barroca americana, finalistas del primer concurso nacional de orquestas de Bolivia ejecutado en diciembre del 2013, reconocida con el premio Annie Copponex, ha realizado viajes a Cuiabá (Brasil), Francia por intercambio cultural presentando conciertos en Paris y Caen. Este 2015 destacó su participación en la misa del santo padre Francisco, ha participado en el ensamble de orquestas conformado por la casa de la cultura en San Ignacio de Velasco en acompañamiento al cantautor Aldo Peña, actualmente la Orquesta Paz y Bien ha sido ganadora del premio APAC del año.

Desde su conformación hasta la fecha mantiene un convenio con el Instituto de Formación integral de Urubichá lo cual permite que los alumnos egresen con un nivel de técnico medio que les permite desempeñarse como profesores en diferentes lugares de Bolivia.



Integrantes

Director

Ronald Chinchi

Violin I

Patric Michel Dorado

Francisco Lino Paticú

Enrique Claire Ferreira

Favio Cesar Flores Moreno

Violin II

Felix Yovió Pereira

Diego Masay Yovió

Gabriel Montero Sosa

Renato Ramón Algorañaz Salvatierra

Viola

Iván Masaí Petigá

Iván Alexander Noza Castedo

Jorge Antonio Cueto Castedo

María Fernanda Mercado Chuvé

Violonchelo

Cristian Alberto Masay Cesarí

Yohana Cueto Castedo

Froilan Yecocari Urapogui

Contrabajo

Yulisa Valeria Masay Tapanaché



Repertorio

Anónimo

La santa cruz (Melodía tradicional de Bolivia)

Arreglo p/ viento: Stian Aareskjold

Arr. p/ cuerdas: Nikolai Clavier

Peter Martín

Venezia

Allegro deciso

Presto

Anónimo

Sonata I

Allegro

Adagio

Presto

Edición: Piotr Nawrot

Giovanni Battista Sammartini (1700-1775)

Sonata XIII

Allegro

Andante

Allegrisimo

Edición: Piotr Nawrot



Antonio Vivaldi

Concierto en La Menor

Para violín solo y orquesta

Allegro

W. A. Mozart

Serenata nocturna

Rondó

Gioacchino Rossini

Barbero de Sevilla

Overture

Howard Leslie Shore

El señor de los anillos

Arr.: Nikolai Clavier

Anónimo

Hija del sol (Chovena)

Arr.: Ronald Chinchí

José Vilar S.

Raza camba (Polka)

Arr.: Arturo Molina



San Ignacio de Velasco
Escuela Inclusiva de Música FASSIV

Del Director

Joaquín Tapeosi Olivare

Inicio las clases de violín en el 2003 en la Orquesta Paz y Bien de San Ignacio de Velasco .Se graduó en el año 2009 como técnico en especialidad violín del Instituto de Formación Integral Coro y Orquesta Urubichá, recibiendo formación musical de los maestros: Cesar Cara, Álvaro Lanza y entre otros. Recibió clase de Teoría y solfeo, armonía y dirección Orquestal con el Maestro Álvaro Lanza Seguro en el año 2009 y 2010.

Capacitaciones e intercambio cultural con los maestro Francés en el año 2010 y 2012.

Participo en los VI.VII.VII. Festival Internacional de Música Renacentista “misiones de Chiquitos”,

Participo en el Intercambio Cultural en FRANCIA el año 2013.

Participo en los talleres de capacitación en el primer concurso Nacional de Orquesta Juveniles realizado por la CAF con maestros venezolanos.

En el 2014 recibió clase de Dirección Orquestal con el Maestro Venezolano Borgan Ascanio

Trabajó como profesor de violín en la Orquesta Paz y Bien, en el año 2011 al 2013, en el mismo año trabajo en la Fundación de Ayuda Social (FASSIV) con niños con discapacidad especial impartiendo la música a través del violín y el canto, en el año 2014 es asignado como director de la Orquesta FASSIV, a parte de la música es estudiante de la carrera Contaduría Pública en la U.A.G.R.M.

Del Grupo

El proyecto de la Orquesta FASSIV nació en el año 2011 con dos alumnos, un profesor de música y violines, donados por la Fundación de España Art.4Pax Fundazioa de Bilbao-España con el propósito de desarrollar en los niños(as) con discapacidad de FASSIV el conocimiento de la música, para contribuir al desarrollo de expresiones propias y vivencias de la música.

La enseñanza de la música es una herramienta terapéutica y educativa que favorece el desarrollo intelectual, perceptivo y emocional de los niños(as) y jóvenes que asisten al Centro Educativo FASSIV, ayudando a desarrollar aptitudes, auditivas, rítmicas y creativas, para incentivar formas de comunicación

En el año 2014, la Fundación de Ayuda Social San Ignacio de Velasco (FASSIV) crea la Escuela Inclusiva de Música FASSIV, con el propósito de que alumnos(as) con discapacidad de FASSIV y de las Unidades Educativas regulares del Municipio de San Ignacio de Velasco, compartan la enseñanza aprendizaje de la música, se preparen en la interpretación de obras musicales y en la realización de conciertos, logrando de esta forma la inclusión social.

Para lo cual FASSIV y el Instituto de Formación Integral Coro y Orquesta Urubichá, suscriben un convenio de Cooperación Interinstitucional con el objeto de que:

“Los alumnos(as) de FASSIV puedan formarse según los estándares de calidad impartidos por el Instituto de Urubichá para poder obtener el título a nivel Técnico Medio en Música o de Artesanos con Certificado de Artesanías en Mano de Obra Calificada, a través de una capacitación y formación óptima.

Con el propósito de que los jóvenes con discapacidad de FASSIV puedan a través de dicha formación tener oportunidades de opción laboral para mejorar su calidad de vida y/o también la posibilidad de continuar sus estudios a nivel superior en otros institutos y/o universidades”

La Escuela Inclusiva de Música FASSIV se ha presentados diferentes Instituciones locales de San Ignacio de Velasco, en lo mas importantes para la visita del Premio Nobel de Literatura Sr. Mario Vargas Llosa, participación en el concurso Nacional de Orquesta Juveniles de Bolivia Organizadas por la CAF, para el presidente de APAC Piort Nawrot, para la visita del Santo Padre Papa Francisco en nuestro País, y entre otros.

Integrantes

Director

Joaquin Tapeosi Olivare

Profesor de Violonchelo

Froilan Yecocari



Profesora voluntaria de Coro y Viola

Hna. Viana Cadenas

Coordinadora General

Lic. María del Carmen Prestel

Violin I

José Daniel Rodríguez Hurtado
Alejandra Añez Rueda
Luis Fernando Céspedes Leiguez
Fernando Tomicha Surubi
Luis Alfredo Campo Caupi
Ruperto Suárez Chávez

Violin II

María Fátima Hettegger Salazar
Eva Lujiana Hurtado Mejía
Edy Iván Yovio Rojas
Lourdes Inés Abrego Moreno
Joel Armando Ribera Dorado
Dine Wilder Rodríguez Antelo

Viola

Jesús Manuel Campo Caupi

Violonchelo

Ariana Céspedes Leiguez
Mariana Alvarado Rocha
Teresa Cristina Flores Posiabo
Sarah Krikona

Repertorio

Félix Mendelson (1809-1847)

Sinfonía II D-dur

Allegro
Ed. Hellmuth Cristian

Antonio Vivaldi 1675-1741

Concierto en Si menor para cello

Allegro
Largo
Allegro
(Solista Froilan Yecocari)

Peter Warlock (1894-1930)

Capriol Suit para Orquesta

Allegro moderato,
Allegretto poco lento,
Allegro con brío.

Antonio Vivaldi (1675-1741)

Concierto d -moll para cello

Allegro



Anónimo
Sonata V
Allegro
Andante
Allegro
ED. Piot Nawrot

Antonio Vivaldi (1675-1741)
Concierto en Sol menor para cello
Allegro
Largo
Allegro
Ed. Ricordi

Antonio Vivaldi (1675-1741)
Concierto grosso Op. N°8
Allegro
Solista(Daniel Rodríguez, Fernando Leiguez)

Chovena



Santa Ana de Velasco
Orquesta de Cuerdas Santa Ana

Del Grupo

La orquesta nació como parte del proyecto de Rehabilitación de Santa Ana de Velasco, liderado por el Arquitecto Hans Roth. Desde sus inicios estuvo dirigida por Rubén Darío Suárez Arana y el proyecto Formando Músicos en la Amazonía Boliviana. Forma parte de un programa de Desarrollo Humano a través de la música, perteneciente al Gobierno Municipal de San Ignacio de Velasco y trabaja con el Sistema de Coros y Orquestas (SICOR), Fundación Stromme de Noruega y la Agencia Española de cooperación Internacional (AECID).

Ha participado en diversos eventos musicales y ha ofrecido conciertos en barrios, pueblos y comunidades del Departamento y del País, como también ha participado de conciertos en otro País, como en el Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca Americana “Misiones de Chiquitos” y en el Festival Conciertos de Temporada.

Debido a la Restauración del órgano de Santa Ana, los jóvenes han acompañado al célebre organista francés Francis Chapelet.

Entre sus programas más importantes sobresalen el montaje y la gira de la ópera San Ignacio de Loyola y el estreno de la Misa Santa Ana, dentro del Lanzamiento mundial de Chiquitos como destino turísticos.

De igual manera la orquesta está en coordinación con el Sistema de coros y orquesta SICOR, que cuenta con una oficina estable y profesional encargado de fortalecer dicho proyecto: En el área Social, de educación y musical.

Integrantes

Profesor

Ignacio Elmer Tomicha Méndez

Profesor – contrabajo

Adalid Poquiviqui Poichee

Profesor – viola

Willan Sorioco Tosube

Violin I

Jose Oscar Martinez Rocha

Crisanto Rocha Tomicha

Airton Miranda Tomicha

Nander Arevillca Ortiz

Santiago Poichee Surubi

Guido Yoveti Román

Willam Roman Sorioco

Violin II

José Alejandro Paticu Ortiz

Berthy Yovety Roman

Yanine Rocha Surubi

Ervin Rojas Socore

Enrique Rocha Motore

Daeli Miranda Tomicha

Viola

Luis Yonima Siye

Violonchelo

Eric Rocha Motore

María Gorety Algañaz Rocha

José Carlos Roca Peña



Repertorio

Sonata XI AMCh 271

Edición: Piotr Nawrot

G.V. San Martini (1700 – 1775)

Sonata XIII AMCh 273

Edición: Piotr Nawrot

Sonata XIX AMCh 279

Edición: Piotr Nawrot

Wolfgang Amdaeo Mozart

Sinpony N° 40

Alegro,

Molto

Wolfgang Amdaeo Mozart

Serenata Nocturna

1er movimiento

Teleman (1681 – 1761)

Sol Mayor Hendel

Peter Rlyich Tchaikovsky

Trepak

Aleluia

Recopilación – Januario Sorioocó



San José de Chiquitos
Orquesta de Cuerdas San José Patriarca

De los Directores

Juan Mario Moreno Suárez, Violín - Bolivia.

En 2015 ha realizado un curso de perfeccionamiento de violín en el Conservatorio Nacional de Música y Danza de Lyon con el profesor Marc Danel. Graduado del Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia, fue estudiante en la clase del profesor Leonardo F. Hoyos y fue miembro de la orquesta Filarmónica Juvenil de cámara de Bogotá.

Es el primer premio en la categoría "superior" en el "XV concurso de Interpretación musical ciudad de Bogotá" 2013, recibiendo una beca para estudiar en el Conservatorio Superior de Música de Lyon, Francia.

Realizó una gira de conciertos en Alemania y Polonia con la Orquesta de Cámara "Serenata Colombiana" donde fue concertino en 2012 y 2013.

Fue concertino en la orquesta de su universidad en 2011 y la Orquesta Sinfónica de Bogotá en 2012.

En 2008 ganó el concurso de artistas jóvenes en la biblioteca Luis Ángel Arango, en la categoría de música de cámara con el conjunto "Kamerata Latinoamericana".

Es ganador del intercambio (Bolivia - Colombia) en 2007, recibiendo una beca para estudios musicales en la Universidad Nacional de Colombia. .

Ha actuado como solista con la Orquesta de Cuerdas "San José de Chiquitos" Bolivia, Conjunto de Música Barroca de la Universidad Nacional de Colombia y la Orquesta Sinfónica Metropolitana de Batuta en Bogotá

Participó en las versiones IV - V - VI Festival de Música Renacentista y Barroca "Misiones de Chiquitos".

Ha recibido clases magistrales con los maestros Ryu Goto, Marat Bisengaliev, Daniel Austrich, Andrew Wan, Rubén Darío Reina, Pinell y Adrian Javier Chamorro.

Comenzó sus estudios musicales a la edad de 11, en la Escuela de Música de San José de Chiquitos-Bolivia.

Roser Pérez Talens

Roser Pérez Talens es licenciada en violonchelo por el Conservatorio Superior de Música de Valencia donde estudió con la profesora Mayte Garcia Atienza. Destaca su actividad orquestal donde ha sido solista de algunas orquestas como la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Valencia, la Orquesta Música Viva, la Orquesta Lírica de Castellón, la Orquesta de Cámara de Valencia, la Joven Orquesta Sinfónica de la Academia Europea, la Joven Orquesta Sinfónica de Castellón (JOSC) etc... Ha realizado diversas giras y conciertos en salas y auditorios de España y Europa como la participación en el Carinthischer Sommer festival 2011 de Ossiach (Austria) o los conciertos en la sala dorada del Musikverein de Viena, el Auditorio de Cénac (Francia), el Auditorio de Zaragoza, el Palacio de la Música de Valencia, el Palacio de les Arts de Valencia, el Palacio de Congresos de Peñíscola, el Auditorio de Alicante, el auditorio de Castellón, el Teatro Principal de València, el Auditorio de Aguilas, el Gran Teatro de Gandia, el Teatro Castelar de Elda, el Castillo de Peniscola etc...

Se ha formado con diversos profesores de prestigio y ha participado en numerosos cursos de cámara, perfeccionamiento orquestal y solístico con Martijn Vink (profesor de violonchelo del conservatorio superior de Utrecht, Holanda) y de orquesta con Shirly Laub. Ha realizado cursos internacionales de perfeccionamiento con Jose Enrique Bouché (Profesor del conservatorio Superior de Castellón), con Rafal Jezierski (solista de la Orquesta del Palau de les Arts Reina Sofia) y con David Apellaniz (Profesor del Conservatorio Superior de Aragón), así como el curso internacional del Forum Muiscae con Asier Polo y Maria Casado. También ha recibido consejos de otros profesores de los que cabe destacar a



Ludwig Quandt solista de la Orquesta Filarmónica de Berlín, Jiri Barta solista internacional, Dimitry Tsirin (Orquesta del Palau de les Arts asistente de Natalia Gutman) o Mariano García solista de la orquesta de Valencia.

En el campo del jazz, música moderna y tradicional ha compartido escenario con Maria del Mar Bonet y la Ofuv, con José Mercé, Carlos Jean, Electric Nana, David Otero “el Pescao” y la Oreja de Van Gogh. Además ha realizado cursos con profesores de prestigio como Albert Palau, Josvi Muñoz, Oriol Saña, Ernesto Briceño, Apel.les Carod, Jon Cottle, Jacob Szekely, Ernesto Llorens, David Pastor, Toni Belenguier, Gabriel Schwartz, Mariano Steimberg, Celia Mur, Francisco Blanco “Latino”, Julin Sanchez etc...

En cuanto a su actividad docente es profesora en el conservatorio “Escuela de música el Grau de Gandia y actualmente se encuentra dando clases en la Escuela de Música de San José de Chiquitos dentro de un proyecto de cooperación coordinado por el “Fons Valencià Solidari” (Valencia, España) y el CEPAD (Bolivia).

Del Grupo

La Escuela Municipal de Música y Coro “San José Patriarca”, surge el año 1999, llevando su nombre en honor al Santo Patrono”, como patrimonio intangible de nuestra cultura chiquitana. El nombre indicado ha sido instituido bajo Resolución Municipal el año 1999.

La iniciativa de formar una Escuela de Música, Coro y Orquesta, nace por la necesidad de demostrar las tradiciones musicales chiquitanas a través de niños y jóvenes talentosos propios de nuestra localidad.

Es así que en 1999 Rubén Darío Suárez Arana como Director del Sistema de Coros Integrado (SICOR) bajo el impulso y gestión de la Sra. Deisy Vargas de Rivero, quien entonces era miembro del H. Concejo Municipal, fundan la Escuela Municipal de Música y Coro “San José Patriarca”, con apoyo de distintos amigos a través de la donación de violines y un presupuesto mínimo asignado por el Gobierno Municipal. La Escuela desde su inicio estuvo bajo la Dirección y coordinación de los esposos Julio Aliaga y Martha de Aliaga, quienes a su vez fungieron de maestros de música y coro, cabe recalcar el trabajo tesonero de los esposos Aliaga, quienes desinteresadamente llevan adelante la Escuela.

Entre las presentaciones más importantes, la Orquesta Municipal San José Patriarca ha participado del lanzamiento Turístico del Salar de Uyuni, de los de los III, IV, V, VI Festival internacional de Música Renacentista y Barroca “Misiones de Chiquitos”, Concierto para el Presidente Evo Morales a su arribo en san José de Chiquitos y la 1ra Gira Internacional a la Argentina, realizada el mes de septiembre pasado.

Gano el concurso organizado por la Bienal.

Clasifico entre las cinco mejores orquestas de Bolivia en un concurso organizado por CAF, logrando ocupar el primer lugar a nivel Nacional.

Es considerada por el Ministerio de Cultura, como una de las mejores Orquestas Nacionales para dar conciertos en los eventos del Presidente Evo Morales.

Ganadora del Primer Concurso de Orquestas Nacional de Orquestas Juveniles de Bolivia “MUSICA PARA CRECER”.

Ganadora del Primer Concurso de Orquestas Nacional de Orquestas Juveniles de Bolivia “MUSICA PARA CRECER”.Realizo una gira por Francia – España – Portugal, para participar del Festival de Orquestas de TOULOUSE, fue la única Orquesta de Bolivia, que participo del Festival.

Ganadora del Primer Concurso de Orquestas Nacional de Orquestas Juveniles de Bolivia “MUSICA PARA CRECER”.

Integrantes

Violin

Francisco Lopez

Javier Antelo

Ricardo Francisco Rojas Julio

Erick Elías Rojas

Iris Rachel Sandoval Figueroa

María Lourdes Choma Masai

Dalay Fernández

Lucia Parada Lopez

Gonzalo Alejandro Veizaga



Mariana Mader Romero
Nicolas Galván Quiroz
Mary Lenny Useda Cespedes
Jennifer Salmón Sevilla
Rocío Alejandra Pedraza L.
Adahir Mattos Roca
Jesús A. Añez Montero
Rosbin Vincenzo Romanazzi L.
Gabriel Padilla Vital
Mariana Ortiz Pinto
José Antonio Méndez Barba
José Andrés Gil
Helen D. Rivero Antezana
Joseany Mercado Román
Sharon Cambara M.
María Eugenia Velarde T.

Viola

Eymar Machado
Sebastian Souza

Violonchelo

Flavia Carolina Columba Mader
Marilyn Zeballos Gil
Fiorella Ruiz Chávez
Cladian D. Putare Taborga
Leydi Laura Justiniano C.

Repertorio

Arcangelo Corelli (1653 – 1713)

Concierto Grosso IV

Adagio
Allegro
Adagio
Vivace
Allegro

Antonio Vivaldi Op. 3 N° 10

Anhang – Concierto para 4 violines

Anónimo - AMCH 262.2

Sonata II b

Allegro
Edición: Piotr Nawrot

Anónimo – AMCH 272

Sonata XII

Edición: Piotr Nawrot

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)

Concierto in C minor para violonchelo

Allegro non molto
Adagio
Allegro ma non molto

Francesco Geminiani Op. 5

Concierto Grosso N° 12 “La Folia”



G. F. Handel (1685 – 1759)
J. Halvorsen (1864 – 1935)
Passacaglia – violin y cello

Roger Becerra. J. Rene Moreno
Chovena Chiquitanas

Gilberto Rojas
Maraca Mateo – Carnaval



Santiago de Chiquitos
Coro y Orquesta Misional de Santiago de Chiquitos

Director de Orquesta

Reinaldo Yambami

Nació el 17 de Abril de 1983 en Urubichá, Guarayos, terminó de estudiar carrera de Música, 2006 en el Instituto de Formación de Coro y Orquesta de Urubichá, hizo su presentación con diferentes orquestas y coros en los festivales, Festival Internacional de Música Renacentista Barroca Americana (Bolivia 1996-2008), 15 días Festival de Música en París (Francia 2001), Festival de música en Donostia en San Sebastián (España 2001), gira por Alemania con coro de Urubichá (2005). Trabajo con la escuela, como líder de los profesores en Yacuiba (2008-2010), Charagua (2010-2012), Colonia de Mennonita Chihuahua (2012-2014). Actualmente trabaja con la escuela de música de Santiago de Chiquitos en Bolivia.

Directora de Coro

Magdalena Bak

Nació el 1 de Octubre de 1992 en Katowice en Polonia. Estudiaba la carrera de música en Universidad de Silesia en Cieszyn. Cantaba con el Coro de Universidad de Silesia "Harmonia". Trabajaba con niños en la escuela como maestra de música mientras dirigía el coro del parroquia Santo Corazón de Jesucristo en Katowice. Actualmente trabaja con la escuela de música de Santiago de Chiquitos en Bolivia.

Directora de Canto

Jodi Penner, M. Mus.

Originaria de California, Jodi Penner finalizó su Maestría Musical en canto en la Universidad de Alberta, Canadá en 2011. Jodi es una solista y actriz consumada con muchos méritos como intérprete alrededor del mundo. Ella ha interpretado el Himno Nacional en el Parque Candlestick para los Giants (Gigantes) en 1992-93 y cantado también con la Sinfonía Redwood, con la Ópera Roanoke, con la Óperafestival di Roma, en el Festival de Fringe en Edinburgh, en el Teatro Rosebud, con el Coro de la Cámara Canadiense, con el Coro de Ópera Edmonton, i Coristi, y con el Pro Coro.

Jodi Penner también asistió al Instituto Franz Schubert en Austria para el estudio avanzado de Lírica alemana. Sus créditos de enseñanza incluyen la Universidad Prairie Bible, La Escuela de Artes Rosebud, fue Jefe Interina de Música en la Escuela de Artes Rosebud, co-fundadora de Artes A Lo Vivo en Kneehill, y La Universidad Evangélica Boliviana. Jodi es la directora del Santa Cruz Internacional Comunidad Coro.

Del Grupo

El Conservatorio de Santiago de Chiquitos como esta denominado en la personería jurídica, ha ido fortaleciéndose en forma paulatina desde su fundación en octubre de 2004. Los logros se pueden ver reflejados en los avances de los alumnos y alumnas que lo integran de los cuales muchos se han graduado para después alcanzar otros éxitos. Los alumnos son hábiles y entusiastas en sus estudios y se benefician mucho con la disciplina y satisfacción que les da el estudio de música.

Los grupos de la Escuela de Música han conseguido grandes éxitos: han sido nombrados como coro y orquesta oficial del bicentenario de Santa Cruz en la Chiquitania; el coro fue invitado a Buenos Aires, Argentina para presentar una opera en Chiquitano en el Festival de Música Barroca Iberoamericana; en octubre 2012 ganaron el primer lugar en el concurso de APAC por ser el mejor grupo musical de las provincias, y en diciembre de 2014 la orquesta recibió un reconocimiento por su destacado trabajo musical durante el proceso de selección del II Concurso Nacional de Orquestas Juveniles de Bolivia, Música para Crecer.

En 2015 el Concejo Municipal de Robore declaro mediante ley Patrimonio Histórico y Cultural del Municipio de Robore al Coro y Orquesta de Santiago de Chiquitos y es al Municipio de Robore a quien agradecemos el financiamiento como así también al Comité Central Menonita y a nuestros amigos de Noruega y Polonia por su gran colaboración en el funcionamiento del Conservatorio, a la Ferroviaria



Oriental por su permanente apoyo en el transporte de nuestros músicos y a Gas Trans Boliviano por su colaboración en mejorar nuestro edificio.

Integrantes

Sopranos

Georgina Cruz Cuellar
Kriss Yanary Suarez Rejala
Rocio Paola Taceó Cuellar
Lucia Cuellar Chuvez
Denice Fernandez Cabello
Nardy Velarde Peinado

Contraltos

Gabriela Frias Gutierrez
Diana Burgos Tejaya
Reina Georget Frias Suarez
Nardy Montero Velasco
Maria Cecilia Suarez Frias

Tenores

Juan Elias Cuellar
Marco Antonio Taceó Taceó
Beimar Edilberto Tejaya Cuellar
Jose Luis Velarde
Aldair Antonio Suarez Rejala

Bajos

Celmar Cuellar Chuve
John Milton Whittaker Roberts
Reynaldo Gutierrez

Violin I

Humberto Etcheverry Taceó
Roberth Moreno Tejaya
Ivanni Selene Suárez Fernandez
Darlin Salet Gómez Montenegro
Gustavo Cristopher Rejala Justiniano
Saul Abimar Gomez Montenegro
Jarol Alexis Suarez Gomez

Violin II

Rodrigo Taceó Cuellar
Carla Salomé Arancibia Pereira
Luis Antonio Tejaya Frías
Carlos Antonio Moreno Barba
María Concepción Fernández Suárez
Said Fernández Cabello
José Antonio Daza Tejaya
Diandra Barba Serataya

Viola

Ronny Celín Frías Montenegro

Cello

Romina Ortíz Serataya
Marina Danieva Méndez Gómez



Repertorio

Antonio Vivaldi (1680-1743)

L'Estro Harmonico

Allegro

Edición: Opus 3, No. 8 a due Violini

Anónimos

Sonata Chiquitana 15

Allegro

Andante

Allegro

Edición: Piort Nawrot

Tomás de Torrejón y Velasco (1644-1728)

Missa Octavo Tono

Kyrie

Gloria

Credo

Sanctus

Edición: Piotr Nawrot

Anónimo

Sonata Chiquitana VIII

Allegro

Andante

Allegro

Edición: Piotr Nawrot

Anónimo

Chapie Pae

Edición: Nikolai Clavier

Anónimo

Compositor, Letras de Hermana Eugenia Hoyos (de Santiago)

Botones del Arco

Edición: Nikolai Clavier



Porongo

Orquesta Municipal Misional “San Juan Bautista de Porongo”

Del Director

Bernardo Uraezaña Aguararupa

Natural de Urubicha. Inicio sus estudios musical en el Instituto “CHE RU TUPA” Urubicha, una carrera de música con diferentes profesores extranjeros de EE.UU, Venezuela, Colombia, Chile Alemania, Argentina Francia, clases de teoría, armonía, composición , dirección, durante cuatro años.

Posteriormente fue asignado por el “SICOR” para trabajar en los nueve pueblos desde el 2000 año hasta el 2010. Urubicha, San Javier, Concepción, San Ignacio, San Rafael, Santa Ana, San José, Santiago de Chiquito, y plan tres mil santa cruz.

Participó con diferente grupo en el Festival internacional de Música Barroca Organizadas por APAC cada dos años .Se logro un brillante participación con la Orquesta Misional de Porongo en el X Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca Americana *Misiones de Chiquitos* Actualmente, es director de la Orquesta Municipal Misional *San Juan Bautista de Porongo*

Del Grupo

La Orquesta Municipal Misional “San Juan Bautista de Porongo”, nace el 24 de enero del año 2004 con 60 Alumnos de Violines y Violonchelo, en la gestión del Dr. José Ernesto Antelo Bazán, Honorable Alcalde Municipal de Porongo, con el apoyo del Centro para la Participación y el Desarrollo Humano Sostenible *CEPAC*, la Asociación Pro Arte y Cultura.*APAC*, Sistema de Coro y Orquesta *SICOR* y la dirección de la cultura del Gobierno Autónomo Municipal de Porongo Dirigido por el Sr. Vidal Sosa Soliz.

En la actualidad La orquesta Misional de Porongo, cuenta con la dirección del Profesor Bernardo Uraezaña Aguararupa. y es Financiada directamente por el Gobierno Autónomo Municipal de Porongo Gestión Ing. Julio Cesar Carrillo Melgar.

Desde entonces se logró mantener al grupo con mejores condiciones para participar en cada festival Internacional de Música barroca Americana *Misiones de Chiquitos* Organizada por APAC cada dos años.

Se logro un brillante participación en el X Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca Americana *Misiones de Chiquitos*

Integrantes

Director

Bernardo Uraezaña

Violin I

Jaime Ramos Bonilla
Luis Alberto Chumacero
Mayerlin Uraezaña Ortiz
Fernando Lijeron Roca
Yohana Surubi Antelo

Violin II

Luis Rodrigo Chore Ramirez
Guadalupe Crespo Rivero
Cielo Yohana Velasquez Peron
Teofilo Uraezaña Aguarupa
Dayana Gonzales Roman



Violonchelo

Nataniel Arroyo Antelo
Delmira Ramos Antelo
Baleriano Valverde Mercado
Amancio Urarepia Yenyandar

Repertorio

Anónimo

Sonata XIX AMCH..279

Allegro

Presto

Edición: Piotr Nawrot

Anónimo

Sonata XVI...AMCH.276

Allegro

Adagio

Presto

Edición: Piotr Nawrot

Ignazio Balbi..(1720-1775)

Sonata IX..AMCH..269

Allegro

Adagio

Presto

Edición: Piotr Nawrot

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)

Concierto en G Mayor para Violin

Allegro Moltto

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)

Concierto en F mayor para violoncello

Allegro Largetto

Joan Sebastian Bach (1685-1750)

Air para cuartetto de cuerdas Mov 2.

Air..BWV 1068

Anonimo

Concierto en G mayor para cuatetto de cuerdas

Allegro Assai

Vengo de Porongo

Chovena.

Comp..Vidal Sosa Soliz



Lijeringo

Corrido
Recopilación de Guapay de Porongo

La fiesta de Porongo

Carnavalito
Comp..Godofredo Nuñez Chavez

Pensando en ti

Taquirari
Comp.Gladis Moreno



Buena Vista
Coro y Orquesta Municipal de Buena Vista

Del Director

Jorge Luis Molina

Director, Tallerista, y Solista, obtuvo su formación en la Orquesta Sinfónica de la Juventud Boliviana Hombre Nuevos bajo la dirección y formación de los Maestros Rubén Darío Suárez Arana y Arturo Molina, actualmente está complementando sus estudios musicales en la Universidad Evangélica Boliviana. Desde temprana edad ha participado como solista y guía de sección con la Orquesta Misional de Bolivia y Hombres Nuevos a nivel Nacional e Internacional. Fue invitado para integrar la Orquesta Iberoamericana en sus Giras Internacionales con los célebres Maestros Gustavo Duamel (Venezuela) y Enrique Barrios (México). Recientemente realizo una excelente gira Dirigiendo por Argentina dos orquestas (25 de Diciembre y La Orquesta Municipal de Buena Vista) logrando mostrar la riqueza cultural de Bolivia con niños desde 9 años en adelante. Actualmente Jorge Molina es parte del plantel de Docentes en la Universidad Evangélica Boliviana en la Carrera de Música.

Del Grupo

Nace en mayo del 2007, y realizan su primer concierto. En julio son invitados al aniversario de la Corte Suprema de Justicia - Sucre, dando conciertos a nivel nacional. Participes del VII y VIII Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca Americana "Misiones de Chiquitos" y Festival Internacional Infante Juvenil de Coros y Orquestas Iguazú en concierto que se realizó en Misiones – Argentina. Ganadores del premio Nacional de Emprendimientos Juveniles 2009 de Cochabamba. Realiza una exitosa gira por Argentina (2011), bajo dirección de Jorge Luis Molina, Reconocida por el Municipio de el Torno, reconocida por el municipio de Buena Vista como Embajadores de la Cultura, Niñez y Juventud de Buena Vista. Ensamblan con el coro de niños Voces del Cielo y en Abril realizan una gira con el Coro AntiquaMvsicvm por Oruro.2012 Recorren la Chiquitania en el Festival Internacional de Chiquitos.

Integrantes

Director

Jorge Luis Molina

Profesora de canto y piano

Mercedes Papu

Tallerista de cuerdas

Bernabe Mamani

Profesor violonchelo – profesor de chelo

Sergio Romero

Violin I

Oliver Añez

Alejandra Algarañaz

Belen Martinez

Henry Añez

Luis Rene Pereira

Javier Humaza

Violin II

Abraham Martinez

Noelia Justiniano Oliva

Robin Humaza

Michael Pascual

Jhian Fredd Pascual



Gabriela Algrañaz
Johan Quispe
Eddy Bailaba
Mariana Fernández Mercado

Violin III

Gilberto Antelo
Gabriel Daza
Sandra Sanvatierra
Lia Shuami
Gina Mendez
José Candia

Clavecín – contrabajo

Roberto Candia

Repertorio

Anónimo
Sonata N°4 AMCH 264; So 18
1er Movimiento.
3er Movimiento.
Edición.: Piotr Nawrot

Anónimo
Cantabile AMCh 238; 02; So94
Allegro
Lento
Presto
Edición: Piotr Nawrot
Solista: Oliver Alejandro Añez Velasco

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Concierto para 2 Violines en La Menor
L'estro Armonico, op. 3; RV 522
II Larghetto e Spiritoso
I Allegro
Solistas
Abraham Martínez Brito
Oliver Alejandro Añez Velasco

Cesar Espada (1944)
Niña Camba
Arreglo: Arturo Molina Ruiz

Letra: Jorge Suarez
Hija del Sol
Música: Percy Ávila Montero (1938-2010)
Arreglo: Lic. Claros Urquiza

Recopilado por: Rogers Becerra Casanova (1924-2005)
Piama, Piama
Origen Moxeño

Ástor Pantaleón Piazzolla (1924-1992)
Libertango
Del Álbum "Libertango" 1974; Pista N° 1



Buena Vista
Coro y Orquesta Infanto Juvenil de Buena Vista

Del Director

Edgar Joaquín Salazar Gonzáles

Inició con el coro de Hombres Nuevos en el año 1997, proyecto de la Casa Municipal de Cultura y La Fundación Hombres Nuevos, llevado adelante por el Maestro Rubén Darío Suárez Arana, con esta agrupación participamos de innumerables conciertos, destacándose la participación en el III Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca Americana "Misiones de Chiquitos".

En Abril de 2006, dirige la orquesta de cuerdas de la Fundación Niño Feliz, para sus presentaciones en el V Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca Americana "Misiones de Chiquitos".

En los años 2004 a 2006, dirigió la ópera musical *Llegó Navidad*, con las orquestas Hombres Nuevos y Natividad del Señor, del barrio 25 de diciembre.

En el año 2007 a 2011, crea y dirige el Coro y Orquesta Municipal de Buenavista.

Durante los años 2009 a 2011 participó de clases de Dirección Coral, dictadas por el Doctor Charles Houmard, organizadas por la Asociación Pro Arte y Cultura y la Universidad Católica Boliviana. También recibe instrucción de Dirección Orquestal del Maestro Santiago Luzzardi, en Concepción, en 2014 recibe clases de dirección orquestal de parte del maestro Borgan Ascanio.

Funda y dirige el Coro y Orquesta Infanto Juvenil de Buenavista (2012), con lo que el 2013, logra el tercer lugar en el concurso de orquestas de cuerdas organizado por la Bienal Infanto Juvenil, el mismo año participa en el Concurso Nacional de Orquestas, organizado por la Corporación Andina de Fomento CAF, en la cual obtiene el cuarto lugar a nivel nacional. Funda y Dirige el Coro y Orquesta Municipal de Cotoca (2014).

Del Grupo

El Coro y Orquesta Infanto Juvenil de Buenavista, nace como un proyecto de la Fundación Arte y Cultura Buenavista, respondiendo a una necesidad de contar con una actividad cultural de rescate de tradiciones, que brinde a los niños y jóvenes de Buenavista la posibilidad de invertir su tiempo libre en un actividad que beneficie a su integridad, aprendiendo valores, orden y sobre todo educación, la cual se genera a raíz de la enseñanza de sus profesores.

Actualmente cuenta con más de 90 integrantes cuyas edades van entre 5 a 23 años. Los jóvenes músicos dedican su tiempo libre al aprendizaje musical, pero también colaboran en la animación musical de las misas, los días sábados y domingos en Buenavista, labor que hace muchos años cumplían sus antepasados, hoy, además, brindan conciertos en los que muestran el resultado de su trabajo y que representan dignamente a toda Buenavista.

Ha realizado conciertos, para el Banco Mundial en Julio de 2013, participó del concurso de orquestas de cuerdas, organizado por la Bienal Infanto Juvenil, obteniendo el tercer lugar, participamos en el Concurso Nacional de Cuerdas organizadas por la Corporación Andina de Fomento CAF, llegando a ser la cuarta mejor orquesta de cuerdas de Bolivia.

Integrantes

Director

Edgar Joaquín Salazar Gonzalez

Soprano

Eldry Maria

Mariana Gonzales

Carmen Cabruja

Noelia Mansilla Ibañez



Contralto

Ana Carola Estévez
Tania Coca
Mariane Cabruja
Maricela Arauz Cespedes
Isabel Bleichner

Tenor

Fabio Sánchez
Álvaro Justiniano
Esteban Kuljis
Adilson Herbas

Bajo

José Daniel Becerra
Maurcio Molina

Violin I

Daniela Oliva Flores
Marco Antonio Cuarenda
Nicole Steinbach
Juan Diego Álvarez

Violin II

Jorge Gutiérrez Ruiz
Roxana Lucas
Anahi Fernanda Callau
Rossely Garcia
Laura Carriazo

Viola

Emili Bazan Franco
Mary Isabel Kamimoto

Violonchelo

Rosa Isela Gutiérrez
Elvio Mamani Carrillo
Illa Canedo
Stefany Zapata
Bernareliz Duran Vasquez

Repertorio

Doménico Zipoli (1688 – 1726)

Deus In Adjutorium. Domine Adjuvandum AMCh. 106
Ed. Piotr Nawrot

Doménico Zipoli (1688 – 1726)

Beatus Vir
AMCh. 006
Ed. Piotr Nawrot

Anónimo

Magnificat AMCh. 151
Ed. Piotr Nawrot



Anónimo

Sonata VIII AMCh. 268

Allegro

Andante

Allegro

Ed. Piotr Nawrot

Wolfgan Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Eine kleine Nachtmusik, K.525

Primer Movimiento

Wolfgan Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Divertimento in D Major K. 138

Primer Movimiento

Arr. Arturo Molina Ruiz

Carnavales

Tronadera

Palomita del Arrozal

Maraca Mateo



Comarapa
Coro y Orquesta Municipal de Comarapa

Del Director

Carlos Cáceres Burgos

Del Grupo

La EMMCO (Escuela municipal de música Comarapa) fue fundada el 2008, EMMCO nace gracias a la iniciativa de personalidades de Comarapa con el fin de coadyuvar a la cultura al arte y sobre todo el desarrollo de los niños y jóvenes para puedan involucrarse más con su identidad y con la música.

Desde abril del 2013, el municipio renueva su planta de profesores, para poder dar más énfasis al trabajo musical de la orquesta, dando así un gran concierto con más de 115 niños que están entre los 6 años de edad, hasta los 16 años. La Orquesta cuenta con un Coro que está a cargo del profesor Arnaldo Urzagaste Fernández, el profesor de cello Heber Duran Pérez, profesor de guitarra Juan Fernández, y Álvaro Yana como director y profesor de violín.

Gracias al Gobierno Autónomo Municipal de Comarapa, en la gestión del alcalde don Hugo Darío Pinto, se pudo abrir no solo en Comarapa si no también en un Distrito llamado San Isidro, que está a 25 minutos de la ciudad de Comarapa.

Durante esta etapa, se ha dado diferentes presentaciones como: en la Bienal Infante juvenil, Inauguración de la copa Cine Center, Santa Cruz CBA, Vallegrande, San Juan del Potrero, y en un encuentro de orquestas en Santiago de Chiquitos, dando como resultado la formación de niños y jóvenes con actitud musical.

Integrantes

Director

Carlos Manuel Cáceres

Soprano

Marley Silvestre Lambertine

Maite Sarabia Montaña

Keyti F. Villarroel Veizaga

Tenor

José M. Villarroel Veizaga

Jorge L. Fernández Bascope

Alexis Rodríguez

Violin I

Alejandro Guzmán Valverde

Cristian Silvestre Vargas

Hans Robert Baldelomar

Carlos Eduardo Coimbra

Zulema Montellano Cabrera

Violin II

Mayerly Soto Jiménez

Grover Choque Villca

Julio Cesar Silvestre Vargas

Jhon Ariel Baldelomar

Violonchelo

Fernando Choque Alvarado

Alexander Zurita

Alexander Pérez

Leonel Ayzacayo

Viviana Silvestre Vargas



Repertorio

Anónimo

Sonata VIII AMCh. 268

Allegro

Andante

Allegro

Ed. Piotr Nawrot

Pietro Locatelli (1695 – 1764)

Sonata X AMCh. 270

Allegro

Andante

Allegro

Ed. Piotr Nawrot

Georg Philipp Telemann (1681 – 1767)

Viola Concerto, TWN 51:G9

Largo

Allegro

Edición: Dominio Publico

Johan Sebastian Bach (1685 – 1750)

Suite No.3 in D major, BWV 1068

Aire

Edición: Dominio Publico

Cantos Tradicionales

Mi Comarapa

Mi provincia

Comarapeñita

